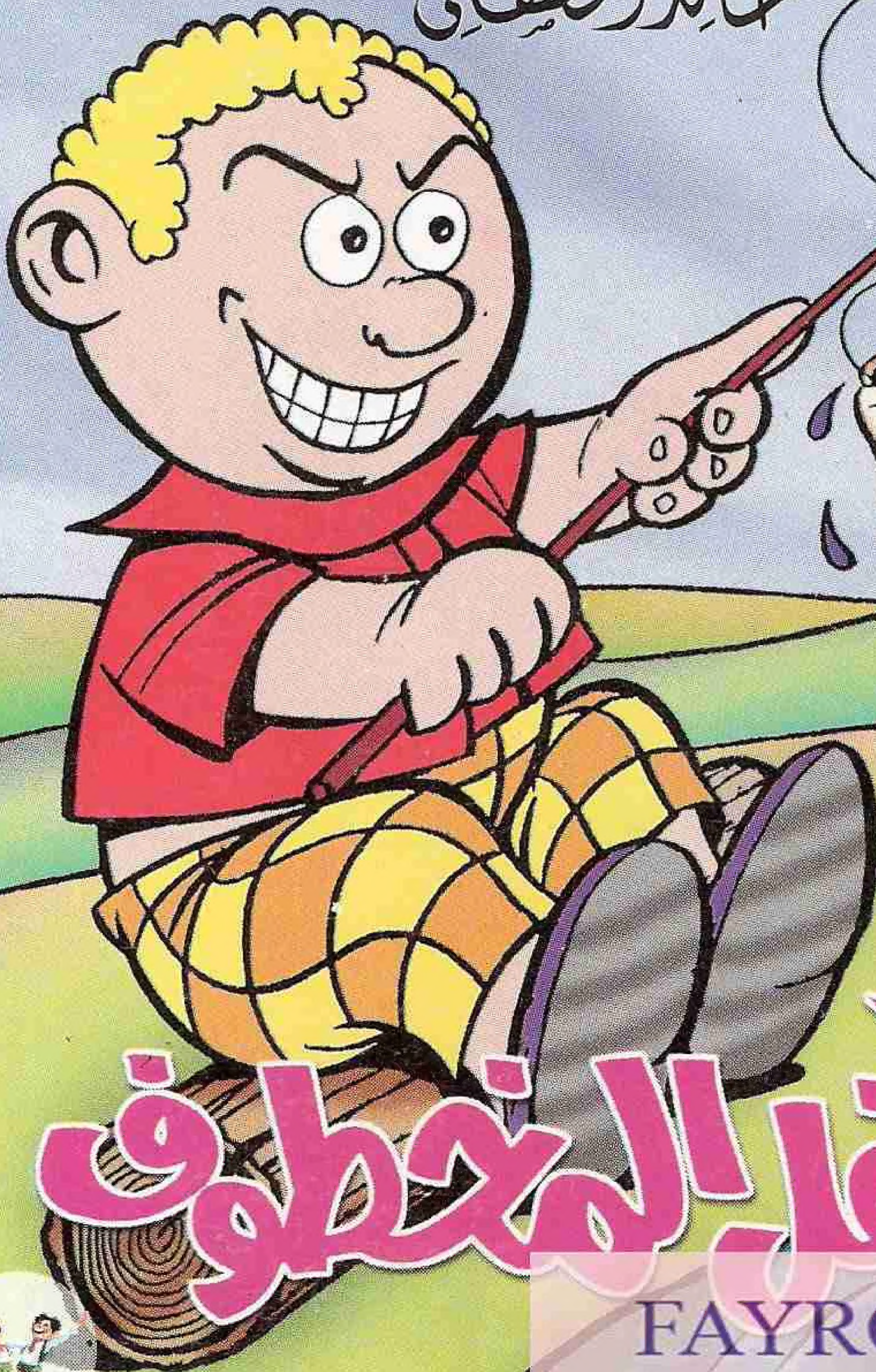


كتب الجيب للأذكىاء

خالد الصّفيّ

70



سَي
الطفل المخطوف

FAYROUZ2006

www.dvd4arab.com



روايات مصرية للحب



كتب الجيب للأذكاء

متعة • ثقافة • تسلية
لجميع الأعمار



تأليف ورسوم

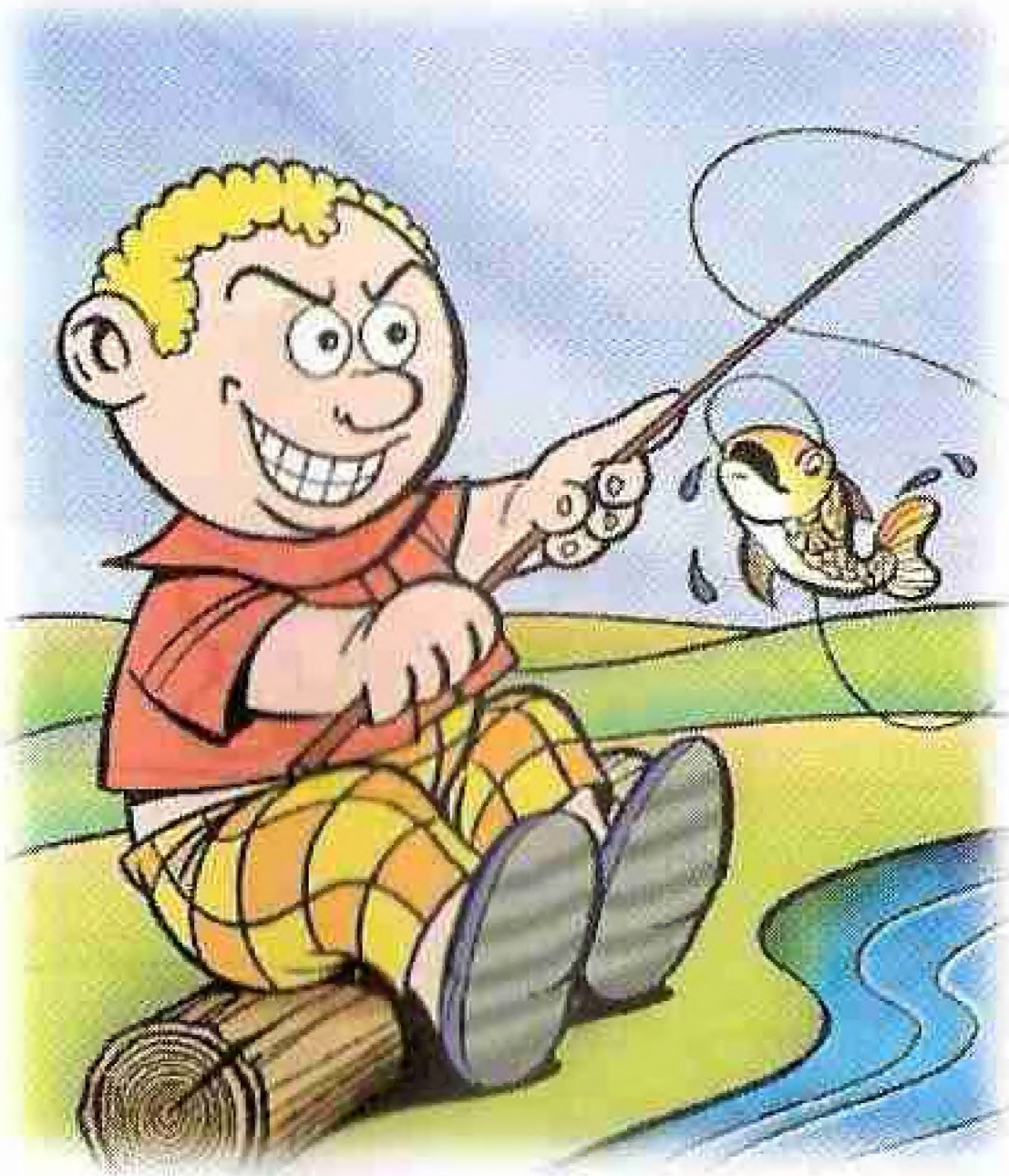
أ. خالد الصفتي

إشراف

أ. حمدي مصطفى

مصنف مصري مائة في المائة
لاتشويه شبهة الترجمة أو الاقتباس
أو النقل عن أية قصص أوربية .

جميع الحقوق محفوظة للناشر وكل
اقتباس أو تقليد أو إعادة طبع بالتزوير
يعرض المرتكب للمساءلة القانونية .



ليست حياة (توتو عضلات) كلها
قوة وعنف .. فهو ها هنا يسعد
بممارسة صيد السمك !

روايات مصرية للحب

70



• متعة • ثقافة • تسلية
لجميع الأعمار

سر الطفل المخطوف

بقلم وريشة

أ. خالد الصفتي



صديقي العزيز .. صديقتي العزيزة

هذا الكتاب ليس الغرض منه مجرد القراءة فقط .. بل هو تقييم شامل لذكائك وسرعة بديهتك ، وثقافتك ، وربما تقابلك لعبة من ألعاب الذكاء ، أو مسألة ما تتطلب منك فتح قواميس ، أو معاجم أو البحث في أطلس جغرافي مثلاً ، إذا حدث هذا فهو بيت القصيد ؛ لأن فلاش بذلك يكون قد دفعك للبحث والمعرفة . وليست كل ألعاب الذكاء - بالطبع - تحتاج لهذا البحث والتنقيب ، لكننا وضعنا نسبة معينة من الألعاب الصعبة داخل فلاش .



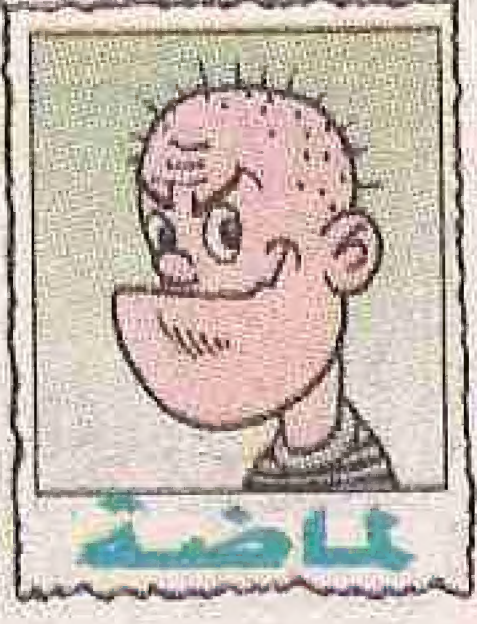
قبل أن تبدأ في قراءة هذا الكتاب يجب أن تكون من الأشخاص المتقائلين الذين يشاهدون الحياة من خلال منظور وردى .. أما إذا كنت غير ذلك فننصحك بإعطاء الكتاب لأخيك أو صديقك ؛ لأنك لن تندمج معنا .. إلا إذا أخذت كورساً في التفاؤل من خلال (فلاش) ..

ملحوظة مهمة :

هذه النسخة طبعت وأخرجت لك وحدك ؛ لأنها لن تكتمل إلا إذا أجبت عن الأسئلة الموجودة بها ، وحللت المسابقات التي تزرع بها .. ولا تعرها لآخرين ؛ لأنها ستحمل شخصيتك وحدك .

ألبوم عائلة فلاش









ياسر



زيون المطعم



فريد



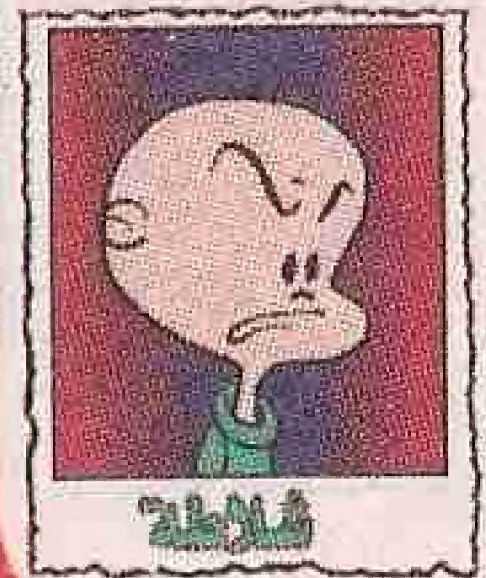
القاضي



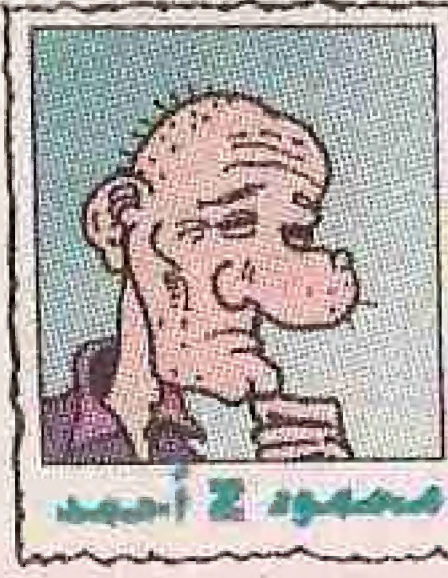
المر



فلاطينو



فلاطه



محمود 2 أحمد



الشمس كوكب و كوكب

تنبيه مهم

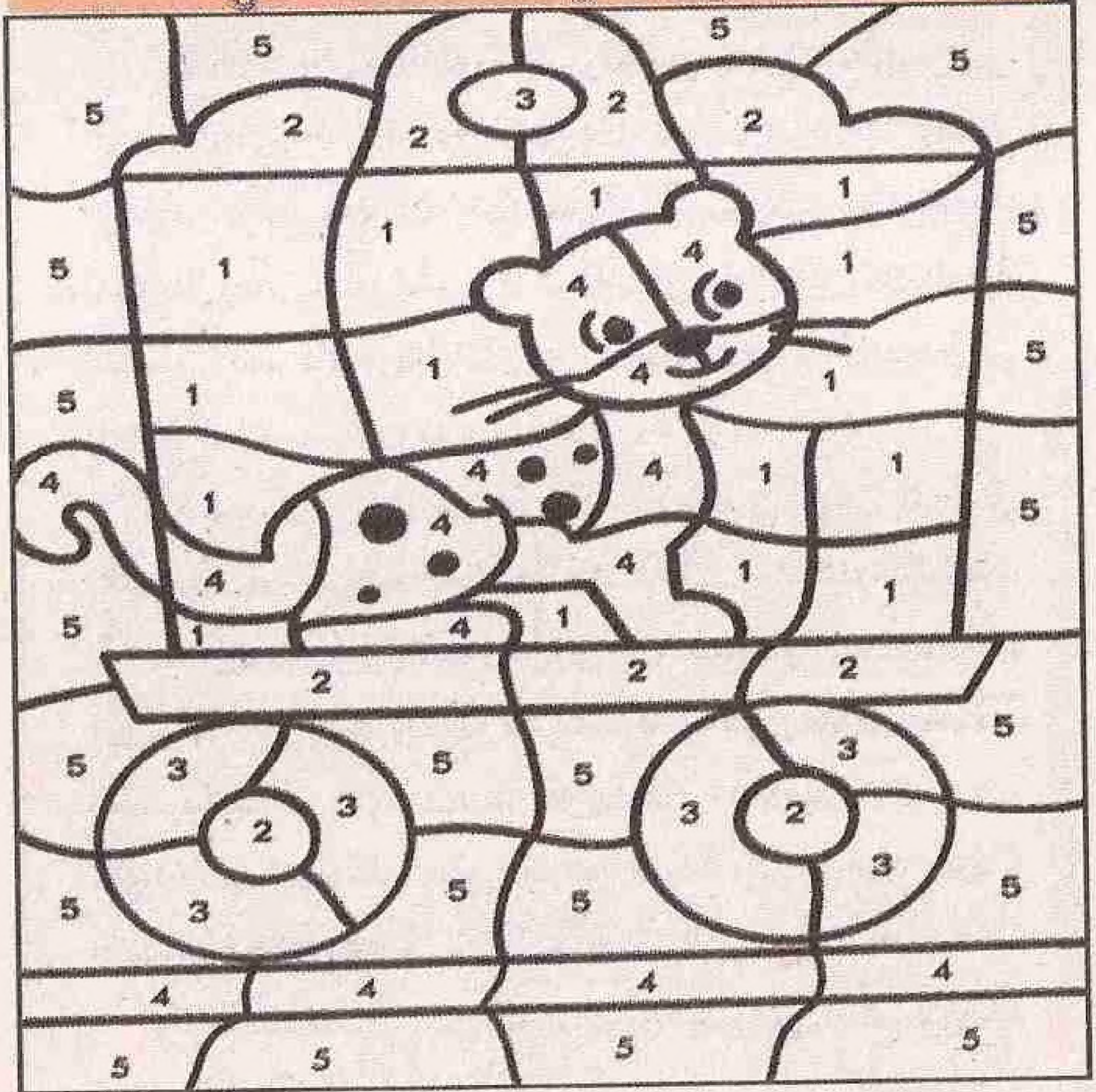
قام أحد (الهاكرز) بسرقة بريدي الإلكتروني
baridflash@hotmail.com في أوائل شهر فبراير 2004، وبذلك
حرمني، وحرم قراء فلاش من هذا العنوان المميز للبريد... وبالطبع فقد
قام بإرسال رسائل إلكترونية على لساني لعدد من قراء البريد، ولم يسلم منه
الدكتور / أحمد خالد توفيق الذي وصلته رسالة عجيبة، لم يصدق أنني
راسلها فاتصل بي يستفسر عن ذلك وهو في دهشة...

وقد قمت بتحرير محضر بذلك لإخلاء مسئوليتي عن أية رسائل
إلكترونية تصدر من هذا البريد منذ 2004/2/1 وعلى هذا فقد قمت
بتغيير العنوان الإلكتروني إلى baridflash@yahoo.com
فأرجوا مراسلتي عليه، واعتذر لأية قارئة أو قارئ وصلته رسالة
إلكترونية من baridflash@hotmail.com منذ 2004/2/1،
لأنها بالتأكيد ليست على لساني.. وأدعوا الأصدقاء إلى نبذ هذه السرقات
الإلكترونية والابتعاد عنها، لأنها لا تختلف شرعا عن السرقات العادية..
وليت الأصدقاء يبلفون عن أي سارق إلكتروني، لتختفي هذه
الظاهرة السيئة من مجتمعنا..

وحسبي الله ونعم الوكيل.

خالد الصفتي

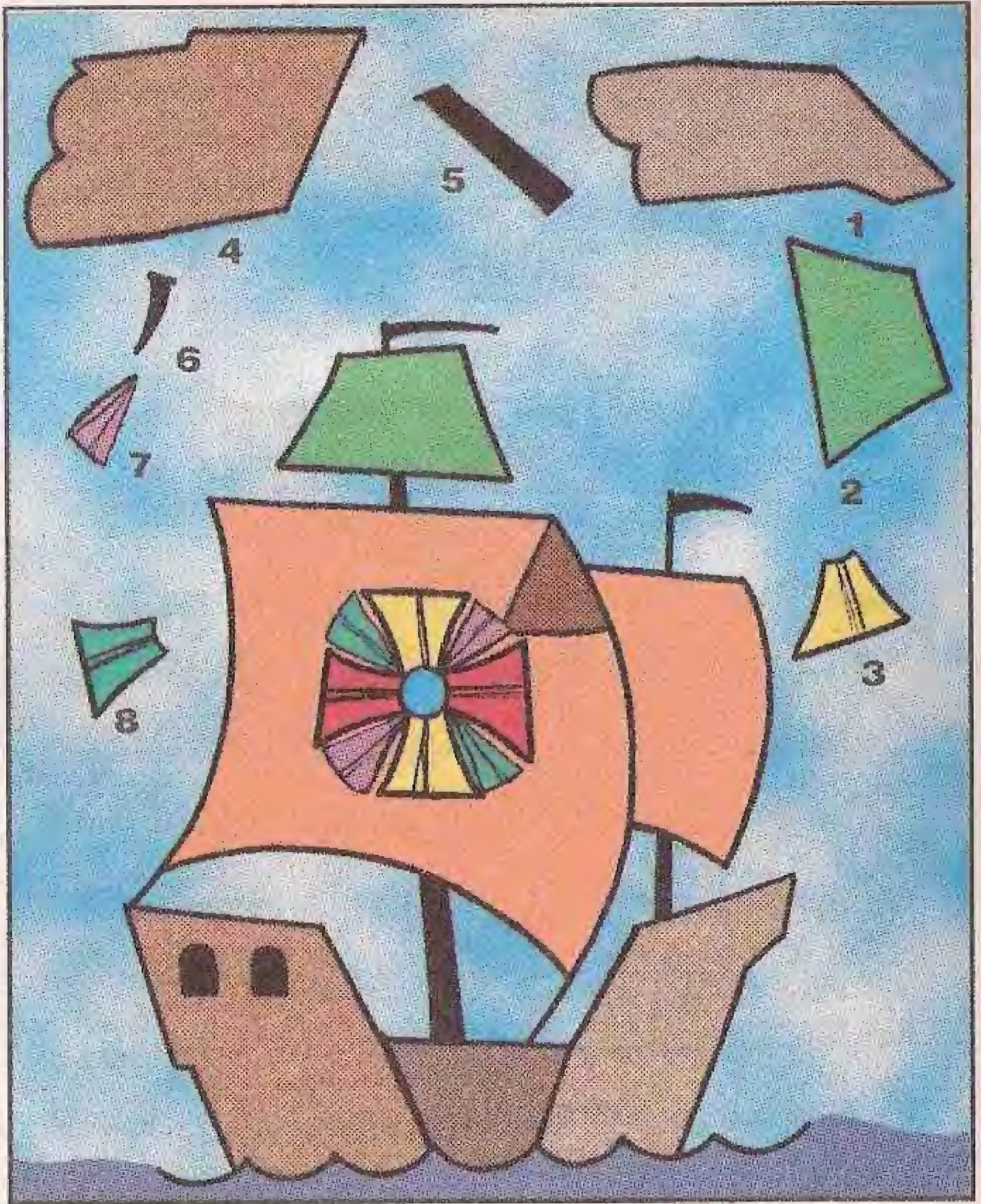
تلوين بالأرقام



مستعيناً بالأرقام لون الخانات:

1. بالوردي 2. بالأصفر 3. بالأحمر 4. بالبرتقالي 5. بالأخضر

الدرجة 10



للتفاصيل العالوية مكان في الرسم .. حاول أن تعرف مكان كل منها .

الدرجة 10

التزح الكبير



ضع زحاجة على الأرض ثم لف حولها 3 مرات حاول بعدها أن تسير في خط مستقيم بالتأكيد ستبوء جميع محاولتك بالفشل . يقع عضو التوازن للجسم في الأذن الداخلية ، عندما تبدأ في الدوران واللف فلا شك أن رأسك تدور هي الأخرى ، وعلى ذلك فإن السائل الواقع في الأذن الداخلية يتحرك بدوره وفي الوقت نفسه تلتوى ألياف السمع الخيطية الدقيقة جداً وترسل إشارة إلى المخ الذي يملئ الحركات التي تتلاءم مع الموقف الحالي .

وذلك أنك عندما تشرع في الدوران بسرعة حول نفسك ثم تتوقف فجأة ، فإن السائل يظل في حركته دون أن يجد الوقت المناسب كي يستقر ، وعلى ذلك يستمر المخ في إصدار ردود الفعل المناسبة ، وكأنك ما زلت مستمرا في الدوران حول نفسك وعندها يختل التوازن وتسقط على الأرض .

كلمة السر

م	د	ا	ا	م	ف	ت	ل	ي	ز
ح	ا	ي	ل	ر	ا	و	ي	ق	ر
م	و	ع	ش	ق	ر	ف	ر	ا	ر
د	ف	ا	ا	د	س	ي	و	م	م
م	د	ب	ع	ي	ع	ق	ي	ح	ق
ن	م	ر	ر	ح	م	ي	د	د	ي
ي	ح	ل	ي	ر	ب	ا	ص	م	ف
ز	م	ا	ز	ي	و	ل	ب	ح	ط
ع	م	ر	و	د	ي	ا	ب	م	ص
ي	س	ا	ب	ع	م	ا	ش	ه	م

كل كلمة من الكلمات السفلية ، لها مكان بالجدول .. وستجدها
سواء أفقية أو رأسية أو مائلة .. من اليمين لليسار أو العكس ..
ومن أعلى لأسفل أو العكس .. اشطب تلك الكلمات .. ستبقى حدة
حروف .. تكون كلمة السر.

- | | | |
|--------------|-------------|---------|
| • لؤي | • محمد فؤاد | • يوري |
| • محمد حماقي | • صابر | • مرقطي |
| • عمرو دياب | • الرباعي | • ز |
| • هشام عباس | • حميد | • فارس |
| • مصطفى قمر | • الشاعرى | • توفيق |
| • محمد منير | | |

الدرجة : 5

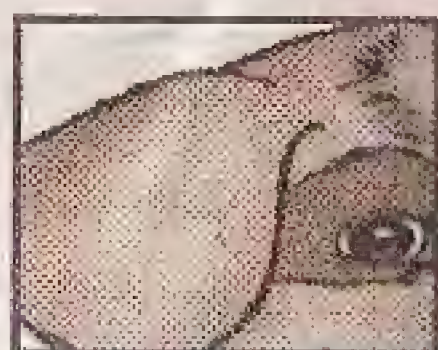
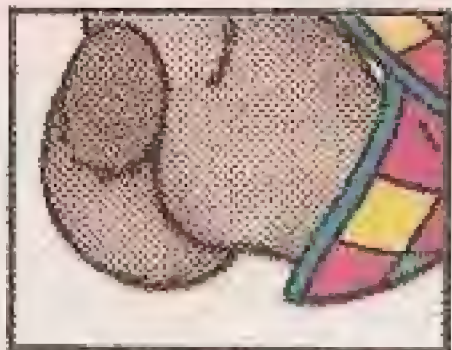
كلمة السر : اسم مطرب .

ماذا يقول ؟

ل س ا ص ح ع ي س ا ع ة
ل ص م س ن ع م س ع ع
أ س ع ن م ا س د ع ي م

اشطب من جملة
الحروف س، ص، ع
لتعرف ماذا يقول هذا
الرجل !





للتفاصيل العلوية مكان في الرسم .. حاول أن تعرف مكان كل منها.

الدرجة 10

حبيبي الادرود !





ومن جهاذينهما، لا يقصر لهما قلب ولهادية
في زيارة توتر الجو وكهر بته ..



ويتجلى ذل لهرقل في هذا المشهد الذي يتكرر كثيرًا ..

طبع ارحمني حنته
صغيرة ..



خالصتها
المفجوعة ..













ومع كل هذه المشاكل.. لا يستغني صبري عن موزي
ولا تستغني موزي عن حقيقتها، وكذلك لا تستغني
عنما شلة الأبطال كلها...





طرفة

« عشرين على بطيخة، وكان جائعا، فشققها حتى ياكلها، لكنه فوجئ بأن
داخلها مارد .. قال له وهو يضحك ضحكة الشهيرة :
« شريك لييك .. أنا بين ايديك .. »

الفقير

« أريد بيتا كبيرا أسكن فيه مع أولادي ! »

المارد

« لو كنت أملك ذلك لما سكنت البطيخة ! »

عراس وعرسان

« في جزر هايتي، تضع الفتاة التي تبحث عن صديق لها « زهرة عيد
الرييح، خلف أذنها اليسرى، أما إذا كانت تبحث عن عريس، فتضع الزهرة خلف
أذنها اليمنى ! »

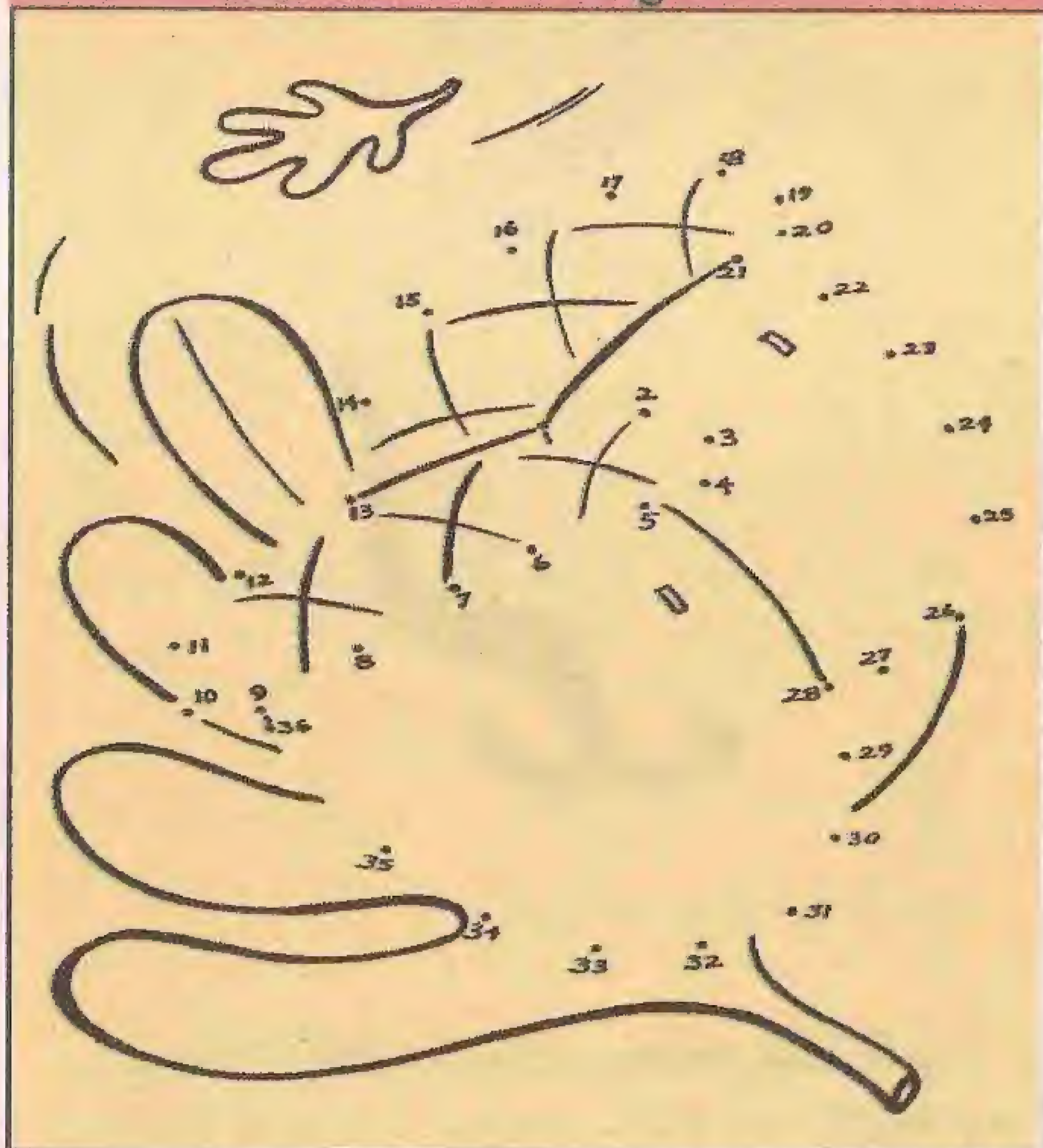
للعنانيين فقط !



هل تستطيع أن تحول هذا الشكل إلى رسم مفهوم بأبسط الخطوط ؟

الدرجة 10

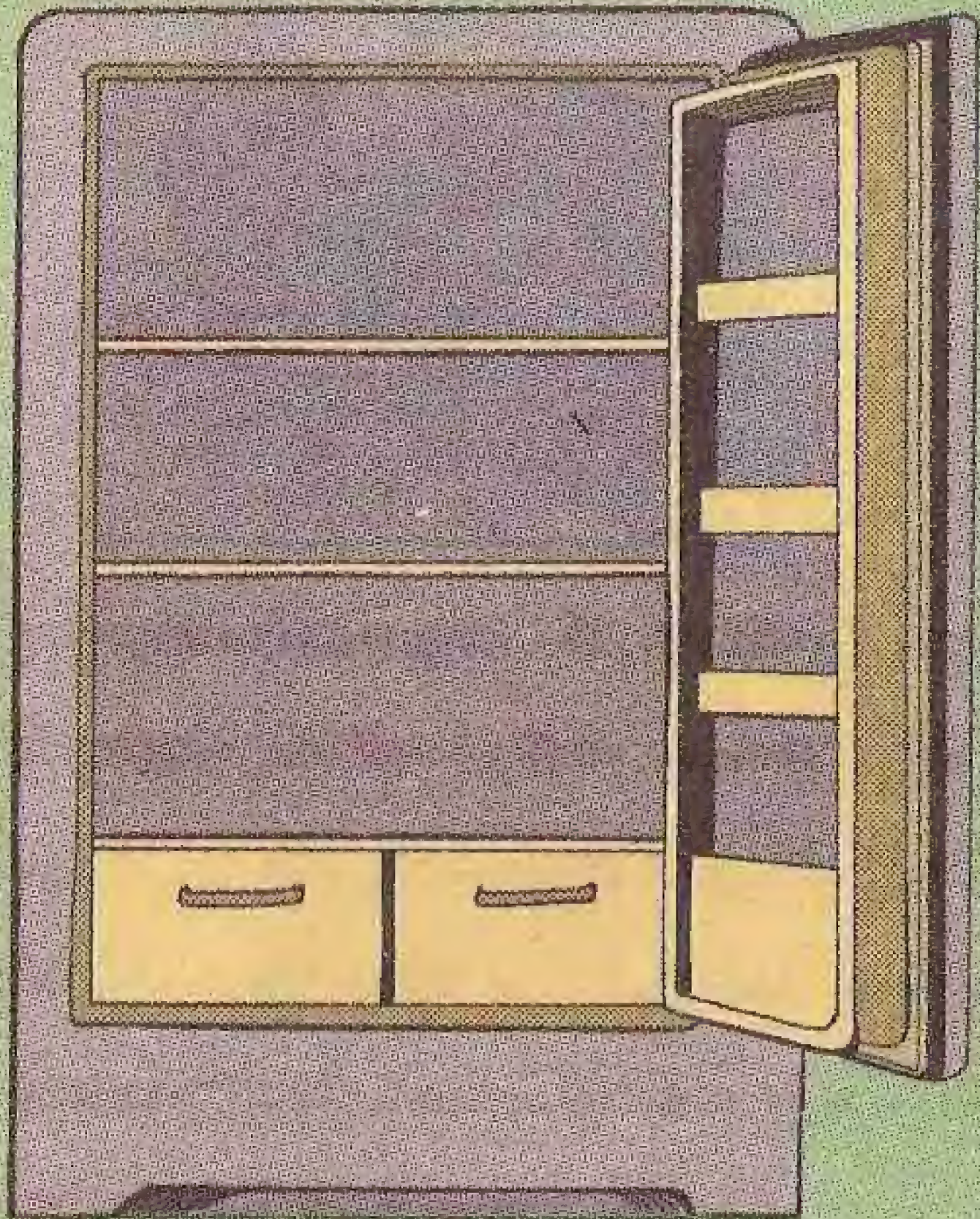
لعبة النقط



صل النقط بالترتيب من 1 : 36

الدرجة 5

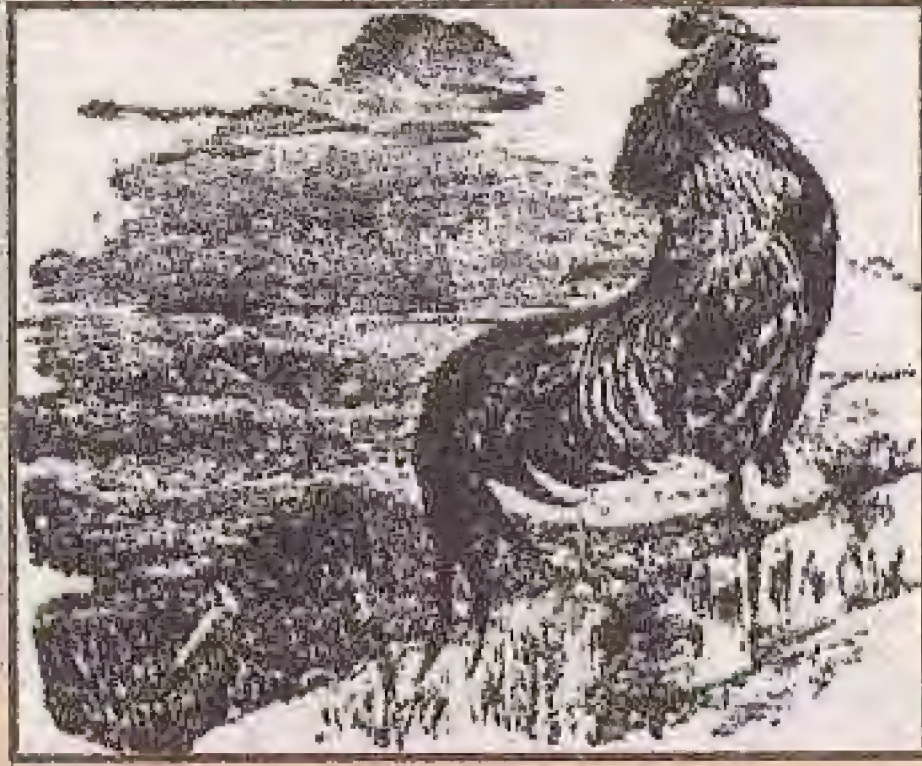
ارسم .. وكل !!



في هذه الثلاجة الفارغة .. ارسم أصناف الأطعمة التي تشتهيها
الدرجة 10

كلها !

الحكيم إيسوب الأرملة.. وخادماتها الصغيرتان



كانت أرملة مولعة بتنظيف بيتها، وكان لها خادمتان تقومان
بخدمتها، وقد اعتادت أن توقظهما في الفجر، عند صياح الديك...
فتضايقتا من ذلك، وعزمتا أن تذبحا الديك، الذي يوقظ سيدتهما
في ذلك الوقت المبكر... فلما ذبحتهما، لم تعرف سيدتهما الوقت الذي
كانت تعرفه بصياح الديك، فصارت توقظهما من نصف الليل
لتشتغلا فعلمتا أنهما جرتا على نفسيهما بلاء أشد.

من لم ينتظر في العواقب، لم يأمن أن يصيبه الشر من حيث

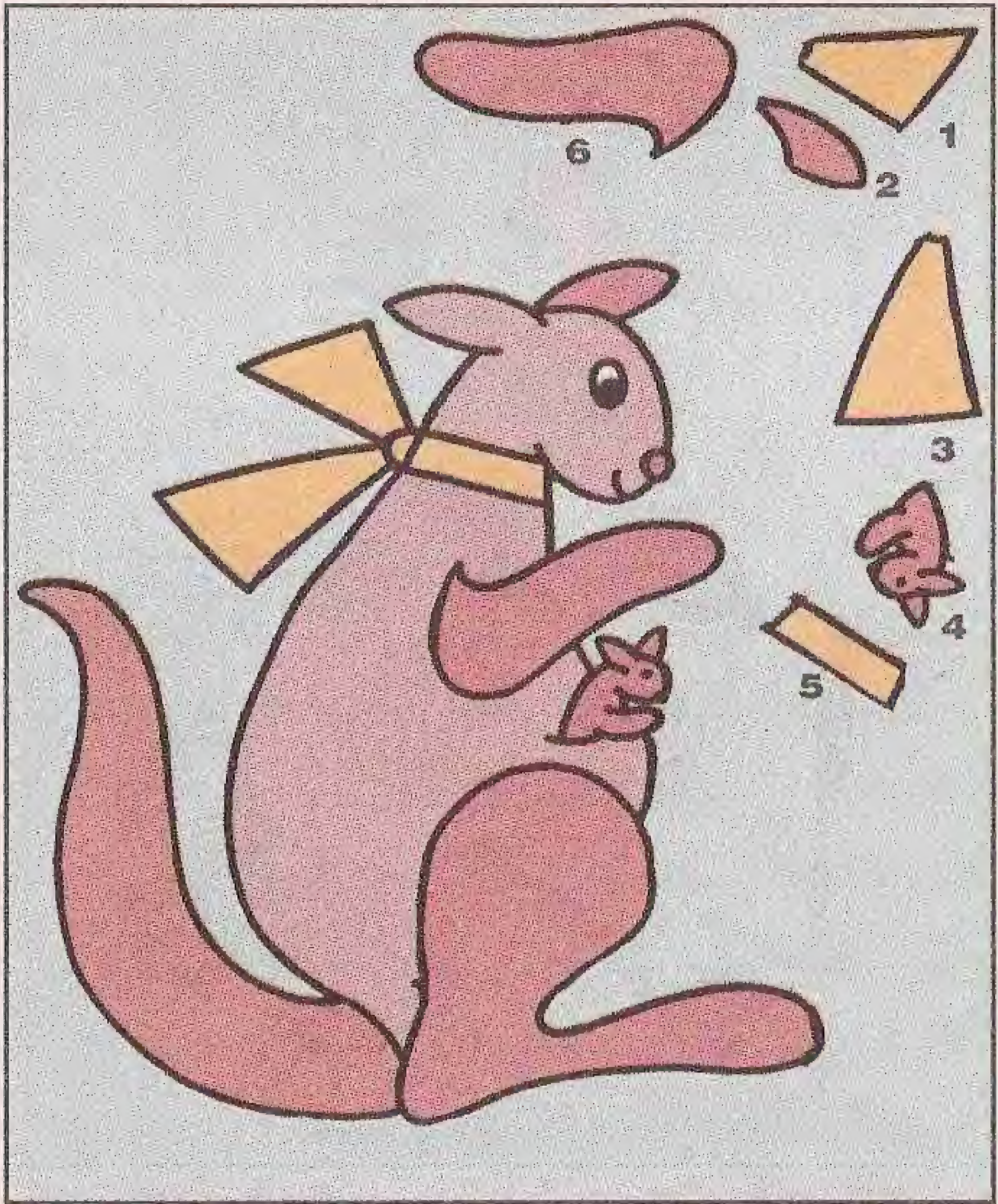
يلتمس النفع.

فَقَّةُ الذَّاكِرَةِ



دقق في هذه الأشياء جيداً .. ثم أغلق الكتاب وحاول أن تتذكرها
واحداً واحداً وأعط نفسك درجة واحدة عن كل شيء تتذكره .

الدرجة 10



للتفاصيل العلوية مكان في الرسم .. حاول ان تعرف مكان كل منها
الدرجة 10

يوم في حياة.. حريص

يعيش حريص هذه الأيام - وما سواها - معتكفاً في غرفته..
متدبراً بمعطفه.. متخوفاً من المفاجآت...

الأنظار تحيط به من كل جانب.. أعمل إيه؟



وكثيراً ما يشعر بالزحمة والملل لعدم وجود وسائل
تسليّة حديثة..

مستحيل أنغامروا وأشهد بالقرينون..



فالأشعة الضارة التي تنبعث منها تسبب في الكثير
من المتاعب الصحية في رأيي ..

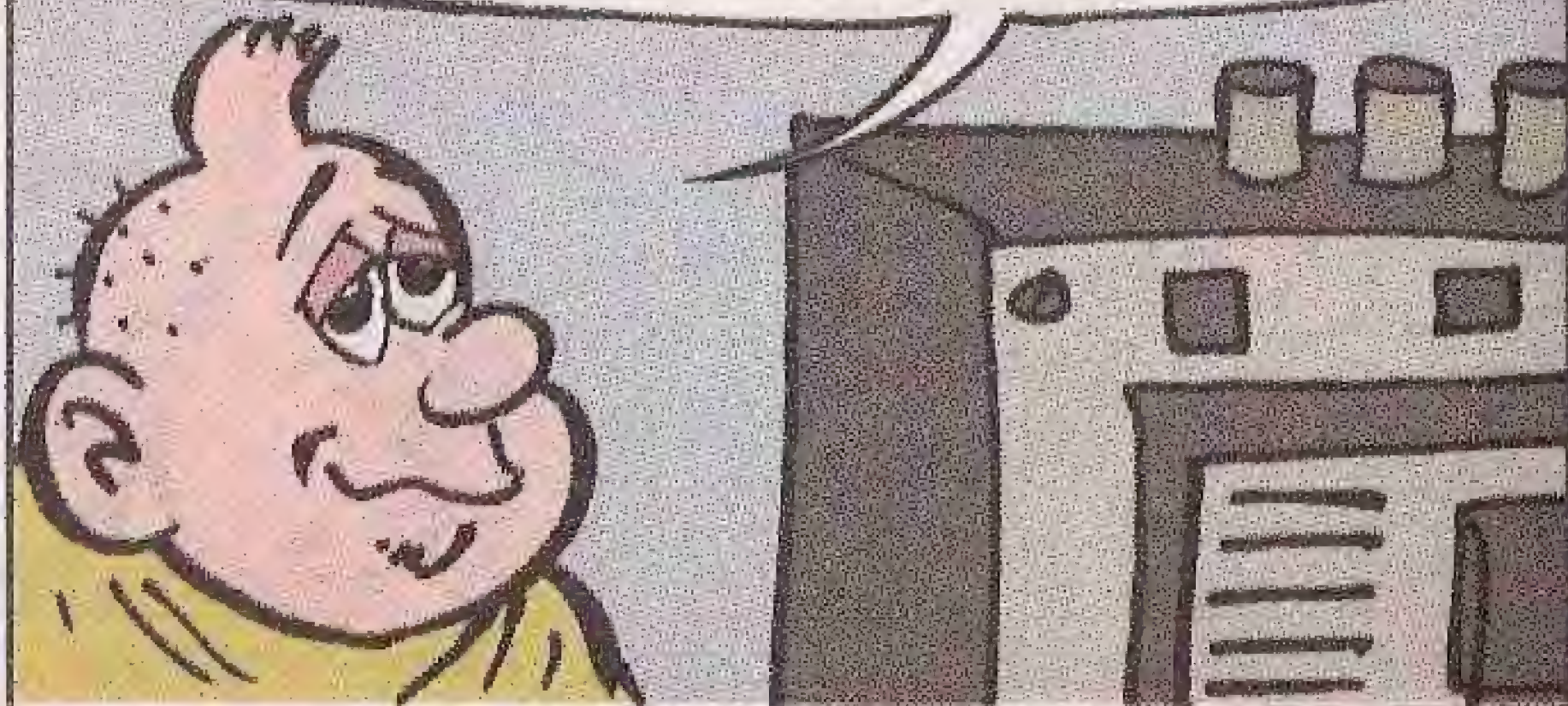
والأجبيوتر أيضًا لا يختلف كثيرًا عنه ..
فوداعًا للتكنولوجيا إذن !!



أما الراديو .. فهو أقل هذه الوسائل ضررًا ..
لذلك ، فهو جيد لي !



وصرت مدمناً لبرامج الدُّسَد وقاراً واحترافاً
من غيره .. لكن هناك بالطبع برامج أفضلها عن
برامج أخرى ..



مثل : (خمسة لصحتك) .. و (حول الأسرة لبيضاء)
و (طبيبك الخاص) ..



وفي موعد الغداء .. حريم .. الغداء جاهز ..



مكرونة بالبشاميل وفراخ وسلطة ..



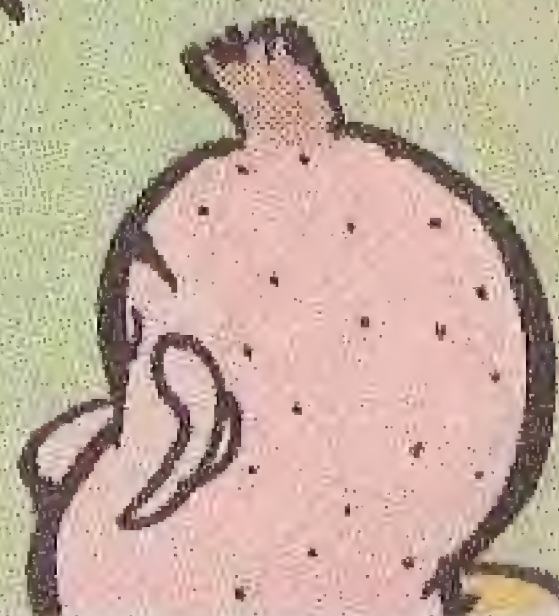
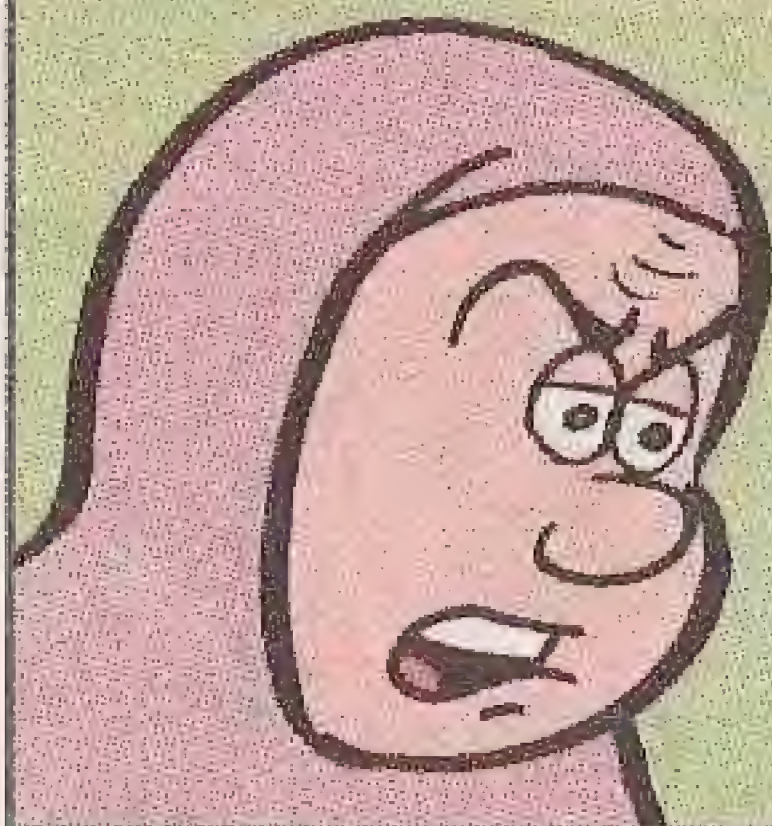
أيوه فراخ .. مالها الفراخ ؟ وحشة الفراخ ؟

مش وحشة ولا حاجة ..
بس خطر .. خطر !!



إيه الخطورة في الفراخ ؟ بتنقر مثلاً ؟!

إنتي ماسمعتيش عن
انقلوننا الدجاج ؟



لا ماسعش .. وانت كده بتسأهبل يا حريص ..

ده عرضي صحيت يا أمي ..
والعالم كله بيعاني منه ..



يا بني طول عمرنا بناكل فراخ .. وما حدش حصل له
حاجة .. طيب اسمع .. عندي فكرة .. آكل أنا الأول
وبعدين تاكل بعدي بساعة .. إيه رأيك ؟

ما يتفحش .. كل جسم وله درجة
استجابة للأغراض !



طهقتني يا بني.. طيب ناوي تاكل ايه ان شاء الله؟

أكلى المعتاد.. جبنه قريش
وعيش كثير البرودة!



أهري الله.. وخليك كرم.. حارم نفسك من ملذات
الحياة!

بالعكس.. ملذات الحياة إني أكون
مطمئن.. وما آمن للطعام اللي بأكله!



ويضع عريص في غرفة ميزانًا يزن به كمية الطعام
حتى يصل إلى الوزن الذي يحتاجه جسمه تمامًا !

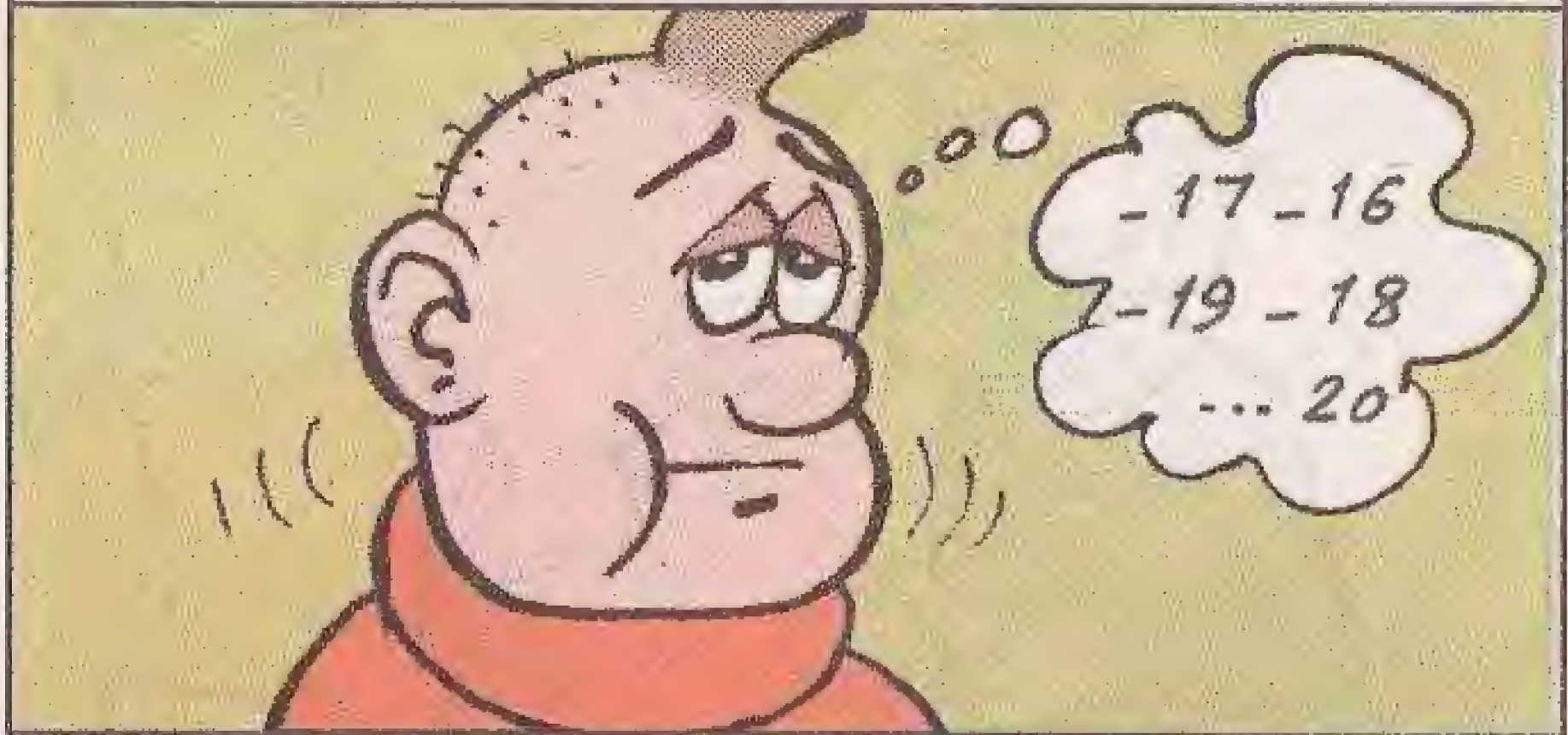
138 جرام جبنه + 130 جرام خبز = 150 سعر حراري ..



وقبل الأكل لابد أن يفصل يديه بالصابون ثم بالظفران ..



ويسراً عريض الأكل .. فيحرص على مضغ كل لقمة 22 مرة ..
للتخفيف وللاتنقوص ، من أجل إراحة المعدة وإتاحة الفرصة
لعملية هضم بلا متاعب ...



لذلك ، فهو يستغرق وقتاً طويلاً في الطعام .. فيمتد
الغداء حتى التاسعة ليلاً ..



إيه الكمامة دي؟ للحدّ من انتشار تلوث الجو..



وصحّي في نومه يحرس على إمالة السرير للعلوّ
قليلًا من ناحية القدمين.. تجنّبًا للإصابة بجفاف الساقين..

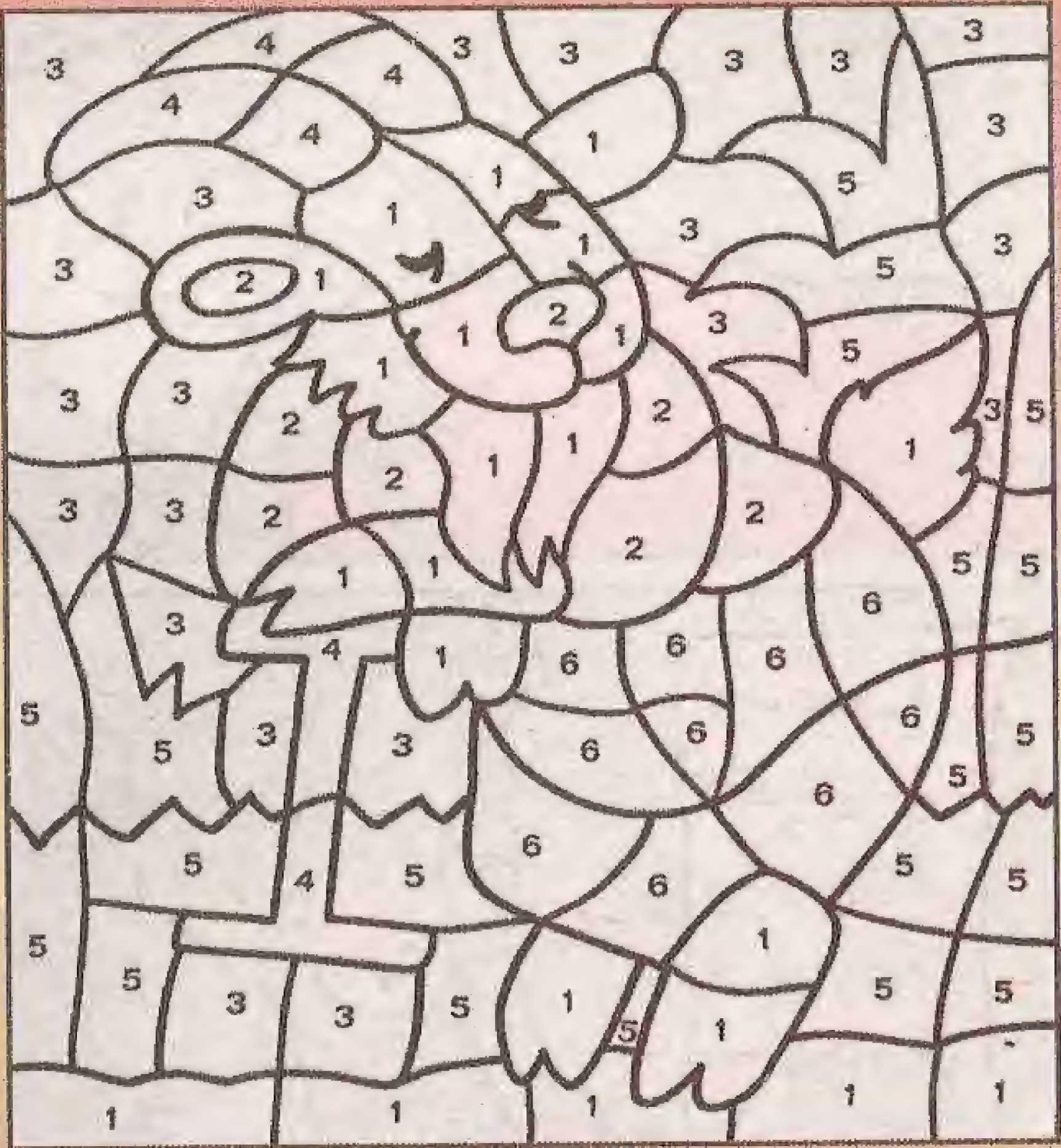


ويحرم من عريض على وضع البطانية عليه أثناء النوم فحسبه
أن يري كالبوفا مرعباً ..

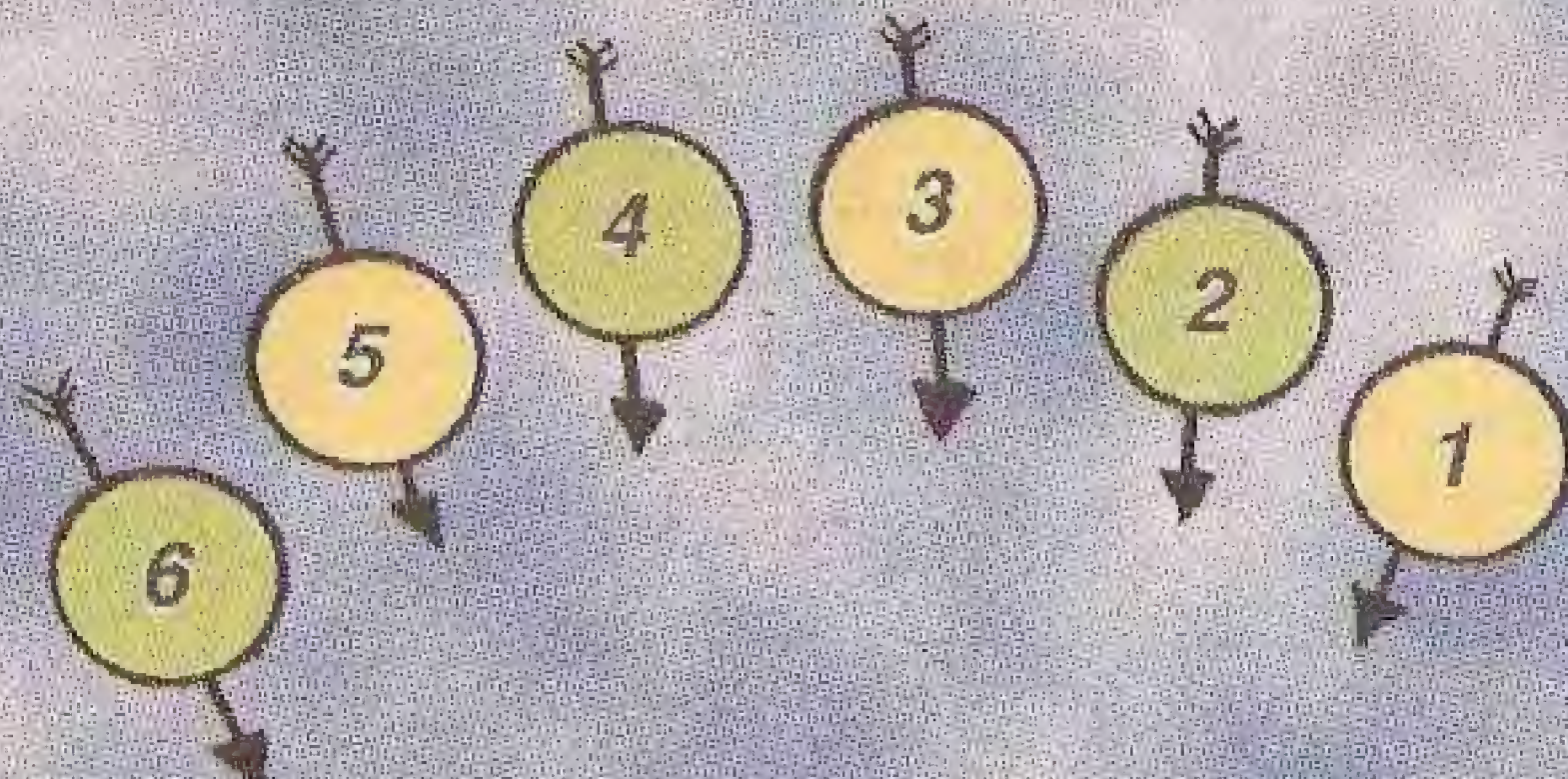


ليستيقظ في
الصباح ...
ويسأله
خوف جديدة!
ما رأيك يا صديقي
في هذه الحياة؟

تلوين بالأرقام



مستعينا بالأرقام.. لون الخانات 1- بالبنى 2- بالوردي 3-
بالأزرق 4- بالأخضر 5- بالوف
الدرجة 10



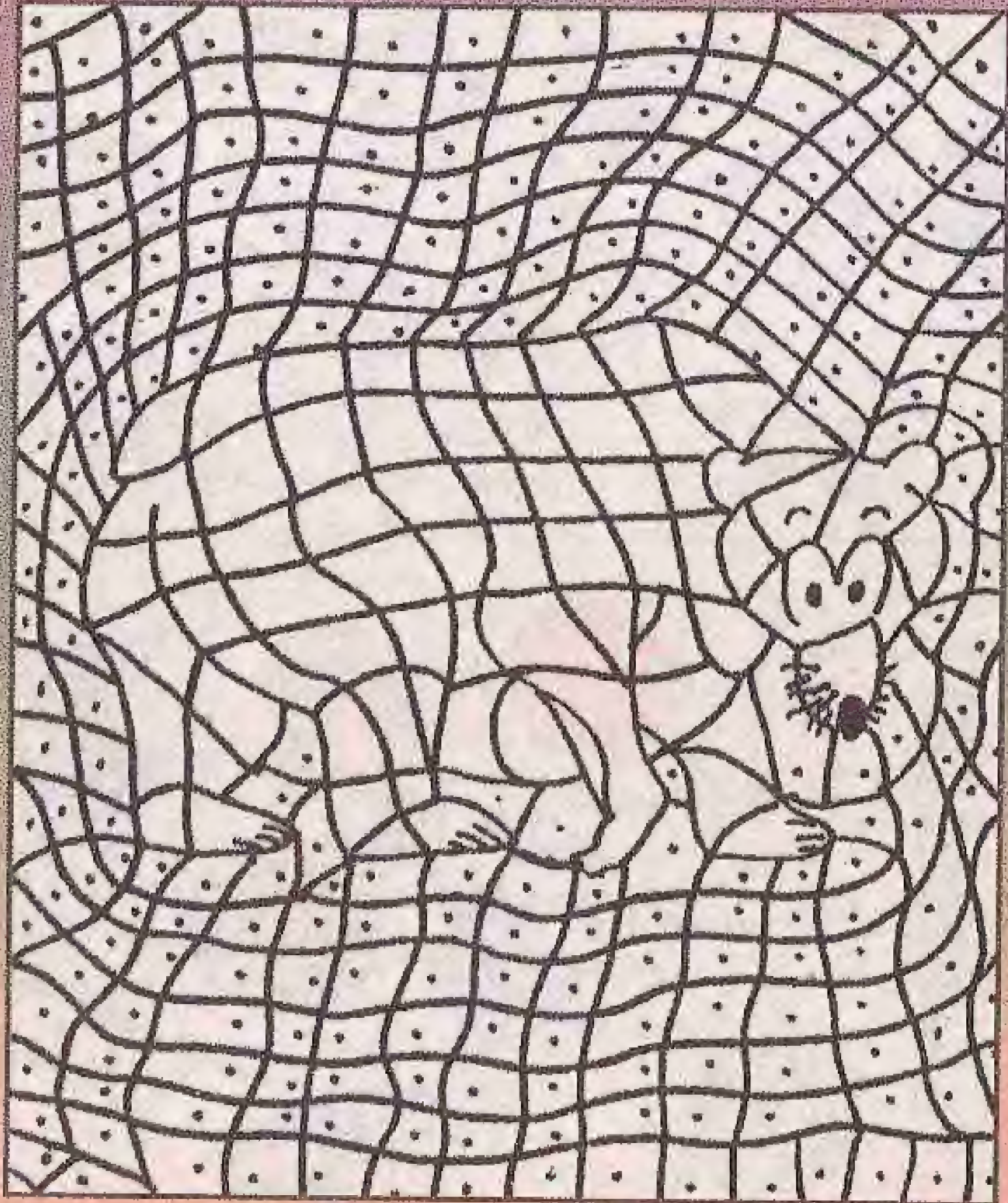
بوساطة النظر فقط .. أي سهم من هذه الأسهم سيصيب
 منتصف الهدف تماماً ؟
 النتيجة



كنا من محدودى الدخل.. وبفضل
الدروس الخصوصية بقينا معدومى الدخل!

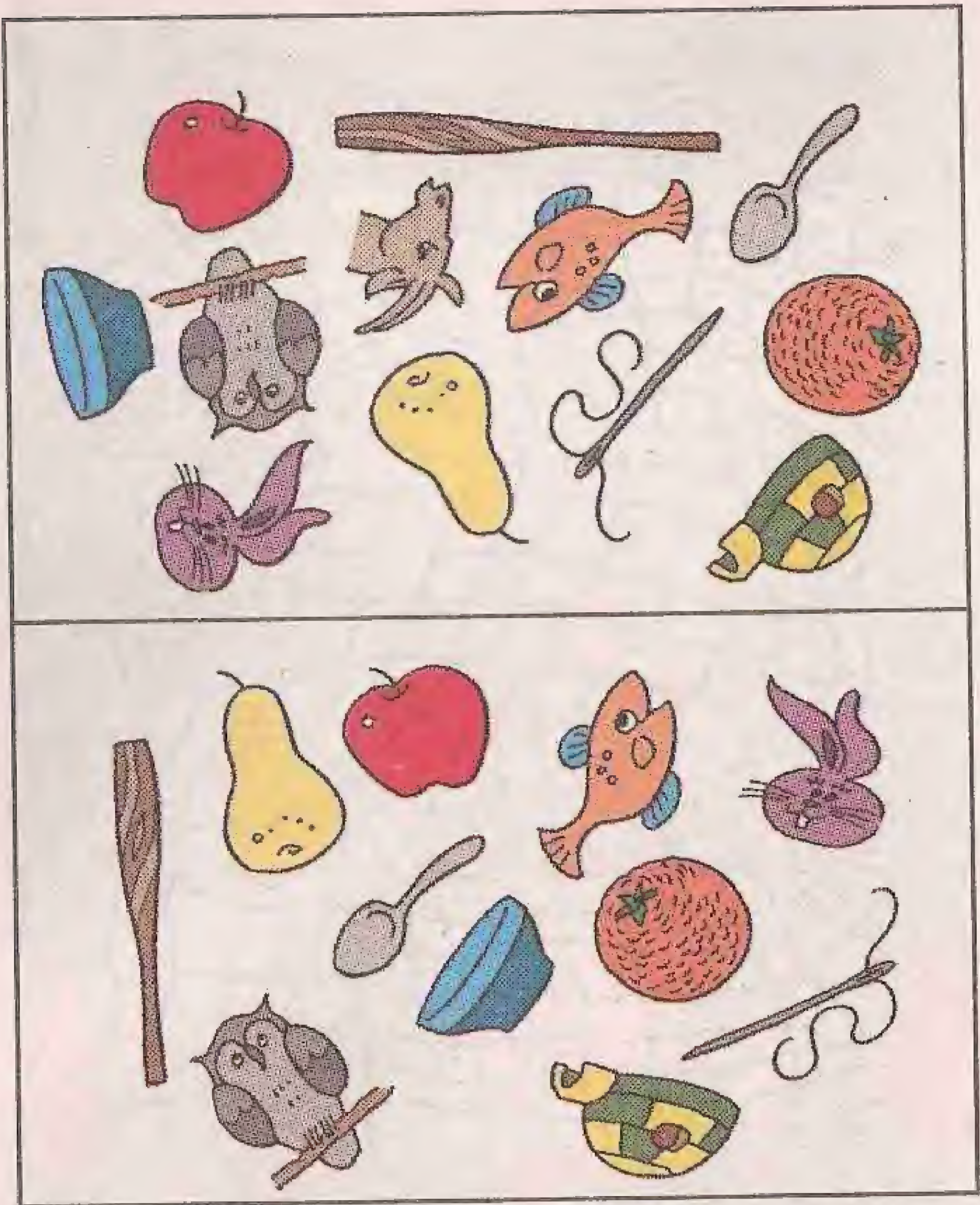


ظلل الخانات



بقلمك الرصاص ظلل الخانات التي بداخلها نقطة لتري الرسم بوضوح.

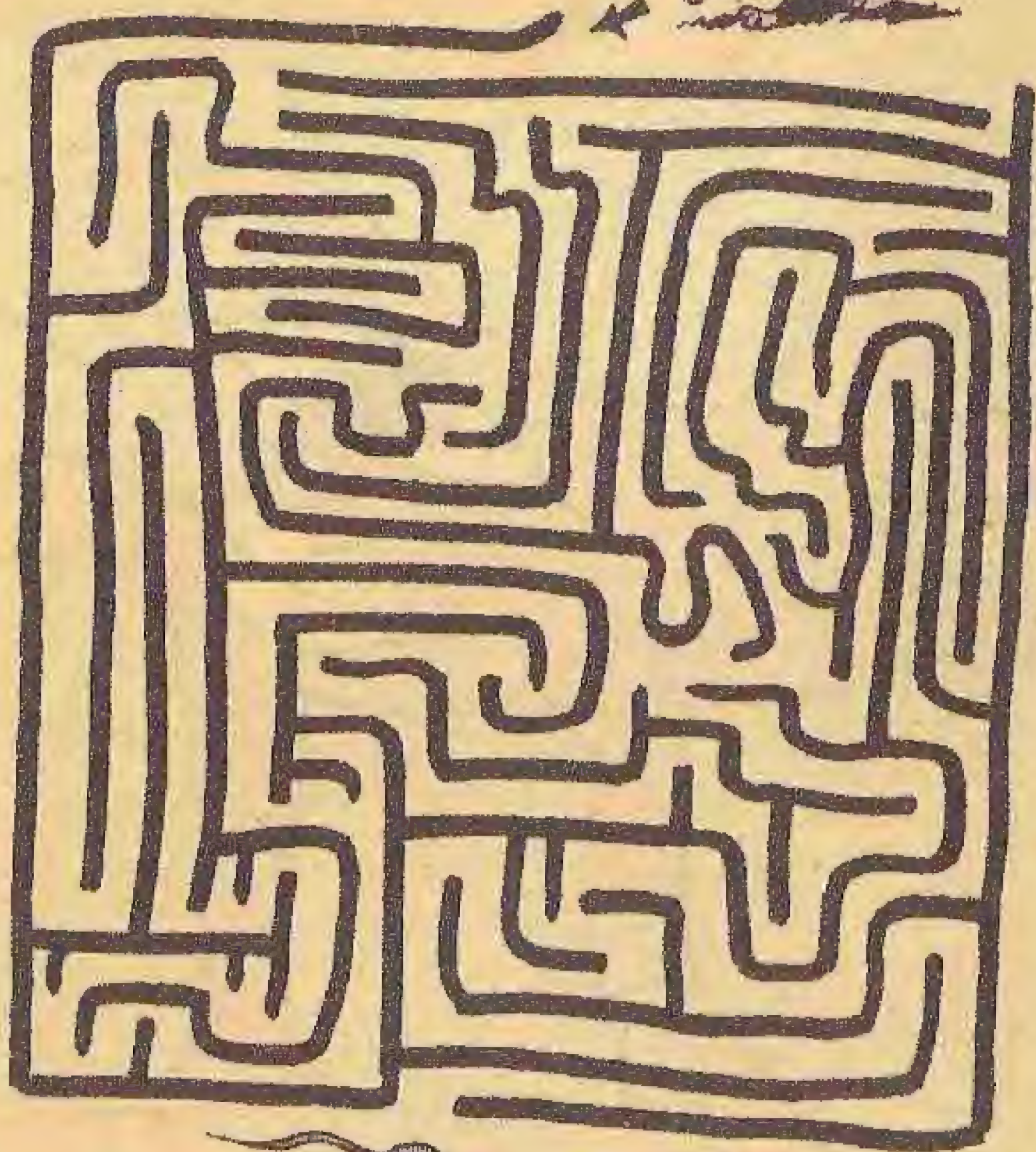
الدرجة 10



العناصر السفلية تنقص عن العناصر العلوية واحداً.. فما هو؟

الدرجة 5

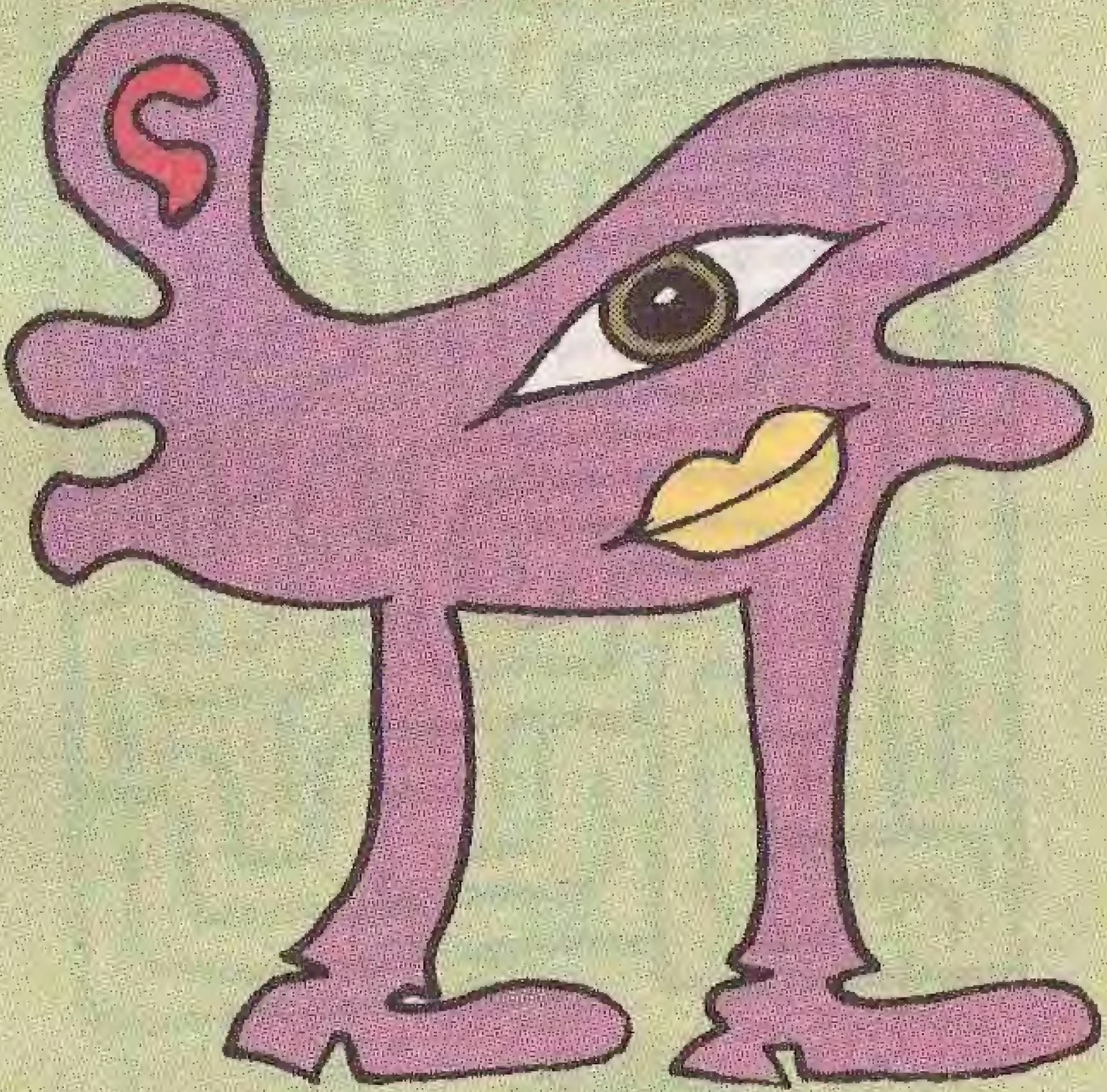
هادية والفأر



ساعد القطة هادية في الوصول إلى الفأر...

الدرجة 5

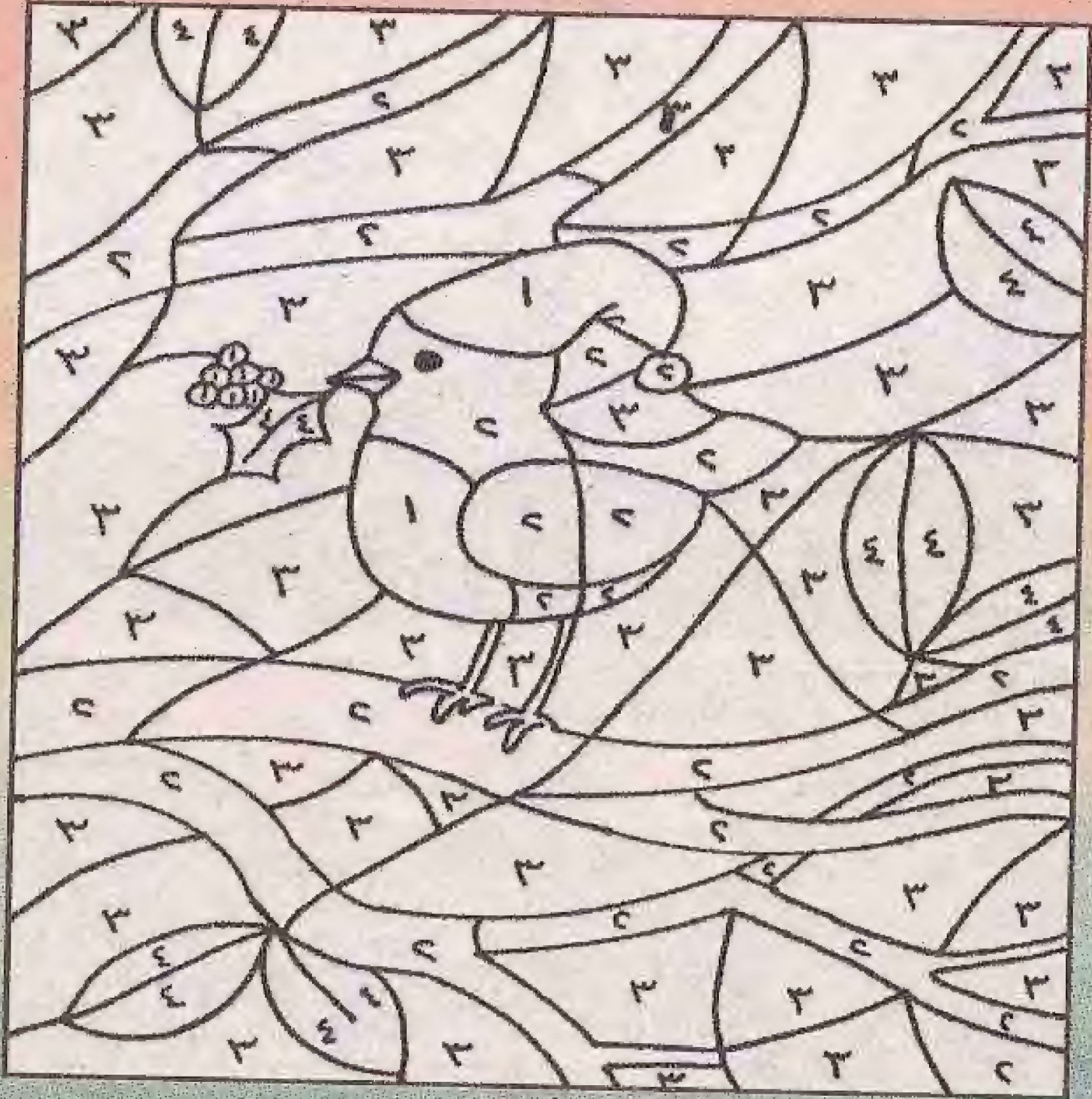
فنز ورق



هي تمشي .. وابنتها لا تمشي وحفيدتها تمشي .. فما هي ؟

الدرجة 15

تلوين بالانعام



لون الخانات التي تحمل رقم (١) بالأحمر، و(٢) بالبنّي و(٣) بالأزرق الفاتح،
والأخضر. و(٤) بالـ

الدرجة 10

المواطن المطعون - وأحلام منووحة!

يعاني المواطن المطعون كثيره من عامة الشعب ضيقه العيش
ومهنون الأسعار، وجميع التجار ..



حتى مفاخ القمامة مفيهاش
حبة رز واحدة ..





توحيه المواطن المطعون إلى العالم مفروغ ليجر له هذا عالميًا يواجه به الفقر
وشظف العيش ..





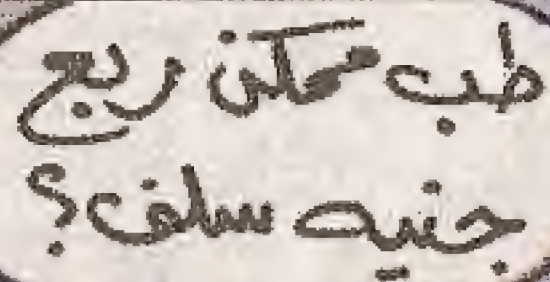




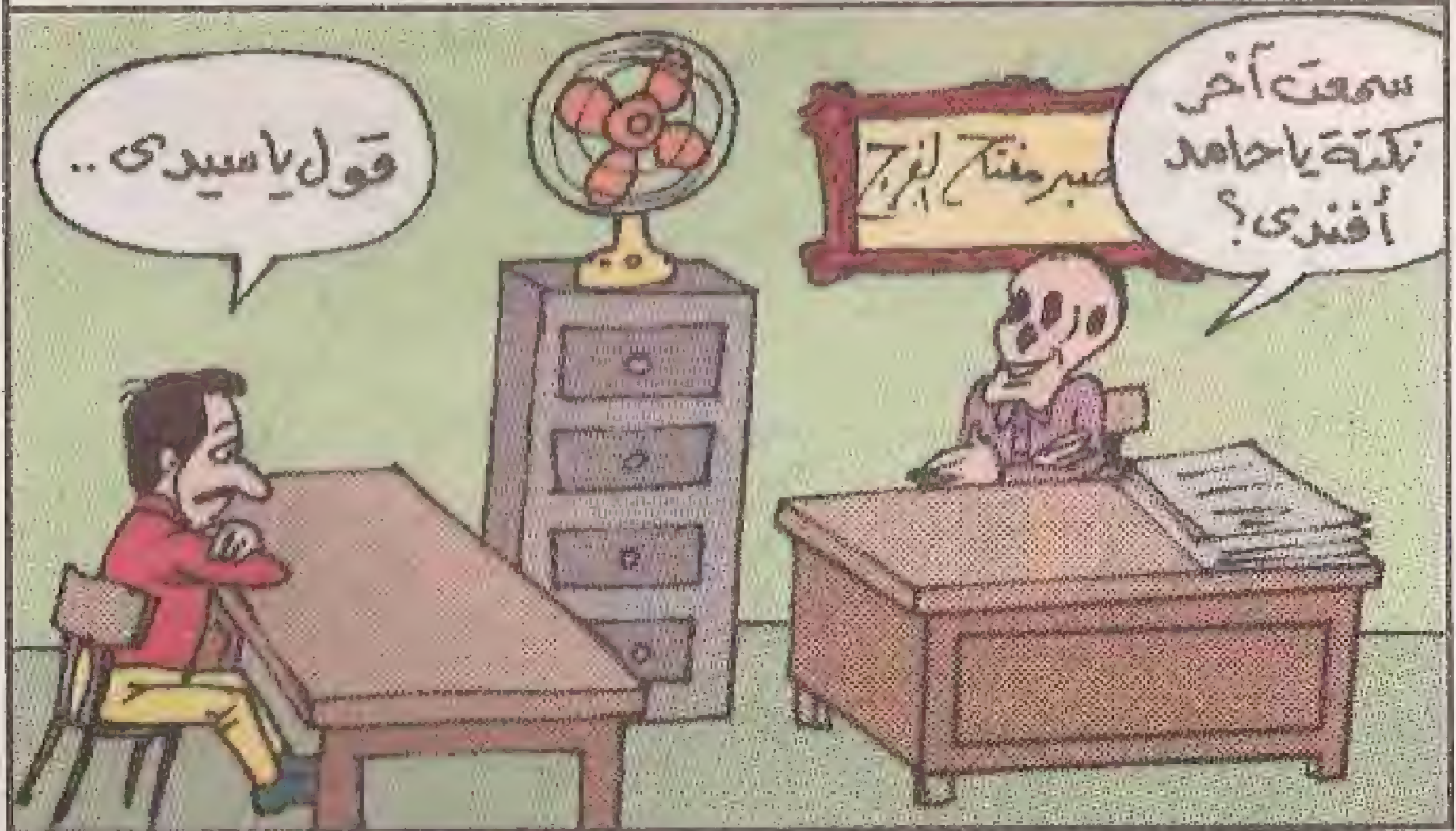


(*) حقيقة .

يَبْقَى لَأَنْكَ يَا بُونِيْد
مَا غَزِيْتِ ..



ونفعلك في سبوع كان منسى يتجمع بروح معنوية عالية أملا في حل مشكلة..











وتم طرح الجواز في الهواء فدار في إقبالاً شديداً من المواطنين..



وأنا بقى عاهت إني بأكل خروف محشى فراخ.. والفراخ محشية
حمام.. والحمام محشى عصافير..



وأنا عاوز أحمم بإن لوسامة
اختفت، والكفاءة والخبرة
هى اللي بقى معيار النجاح!!

عاوز أحمم بإن السوارع
نضيقة من غير ما تضيق
على فاتورة الكهرباء..



وعرفنا السعادة طريقاً إلى قلوب المواطنين البسطاء شرفاء ..



وارتفعت معزلات العمل والإنتاج بين الناس ..









كلمة السر !

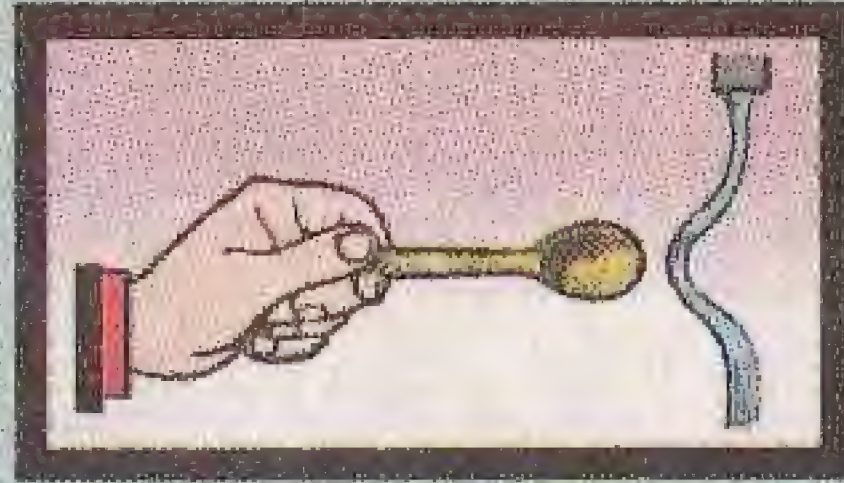
م	ا	ل	ج	ا	هـ	ل	ي	ب	ا
ح	ف	م	ك	ا	و	ي	ل	س	ي
م	ي	د	م	س	ي	ي	ي	ي	ع
د	ر	ر	و	ن	غ	د	ط	ز	ي
ا	ش	ل	ك	ح	ي	ا	ص	ك	ر
ل	ل	ت	م	ب	ب	ر	د	ر	ش
م	ا	د	ز	ن	ي	ر	ق	ي	ر
و	ي	ا	س	ع	ي	م	ي	ا	ا
ج	ط	ل	د	ا	ر	م	ل	ر	م
ي	ا	ش	ي	ج	ب	ص	ق	ح	ع

كل كلمة من الكلمات السفلية ، لها مكان بالجدول .. وستجدها
سواء أفقية أو رأسية أو مائلة .. من اليمين لليسار أو العكس ..
ومن أعلى لأسفل أو العكس .. اشطب تلك الكلمات .. ستبقى عدة
حروف .. تكون كلمة السر .

- عمار الشريفي
- حلمي بكر
- بليغ حمدي
- محمد الموجي
- السنباطي
- قصيبي
- زكريا
- الشريف
- صادق
- منير
- مراد
- الجاهلي
- عزت
- سياد
- مكاي
- دو
- سي
- ري

كلمة السر : اسم مطرب . الدرجة : 15

انحناء خيط الماء ..



ادعك ملعقة من البلاستيك بقطعة من الصوف ثم افتح صنوبر مياه باردة ثم اترك الماء ينساب لفترة كافية على هيئة خيط رفيع . اقترّب بالملعقة تلاحظ انجذاب الماء بواسطة الملعقة . ويكون انحناء الماء على شكل مرفقى . حيث تجذب الشحنة الكهربائية جزيئات الماء غير المشحونة ولكن لوحدها أن دخلت الملعقة نفسها في اتصال مباشر مع الماء تختفى في الحال هذه الظاهرة (العجيبة) ويعتبر الماء موصلاً جيداً للكهرباء ، وعلى ذلك يسحب ماء الصنوبر الشحنة الكهربائية في الملعقة . كما أن جزيئات الماء المنتشرة في الهواء الجوى تقوم هي الأخرى بسحب الكهرباء ؛ ولهذا السبب فإن تجارب الكهربائية الاستاتيكية تنجح على وجه الخصوص في الأيام التي يصفو فيها الجو ، وكذا في الحجرات المزودة بوسائل التدفئة المركزية .

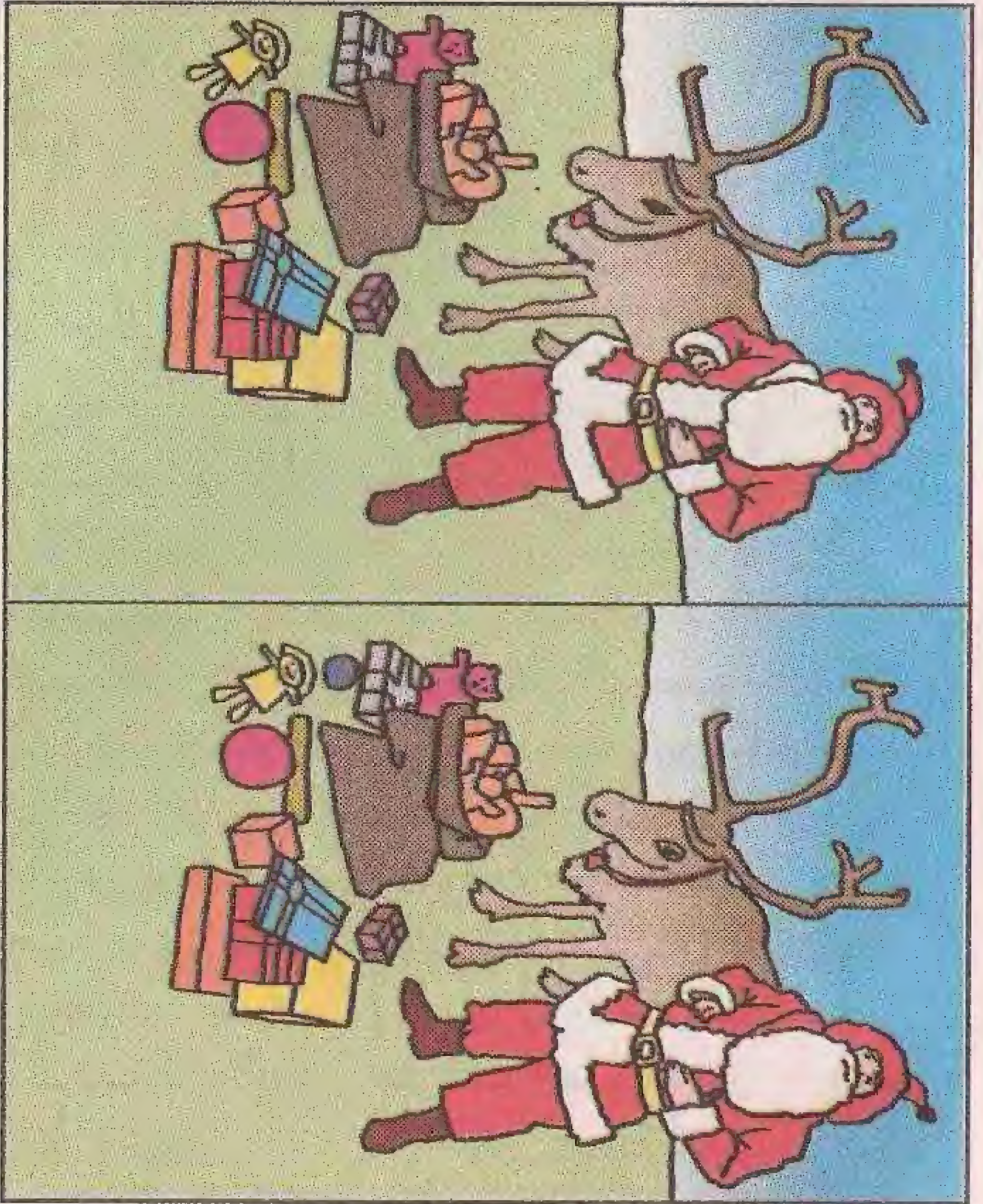


للتفاصيل العلوية مكان في الرسم... حاول أن تعرف مكان كل منها.

الدرجة 10



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيء واحد مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟



بين الرسمين أربعة اختلافات حددها في أقل من دقيقة واحدة.

الدرجة 5



صفحة من صفحات دنيا خالائيتينو!

أشعر هذه الأيام بملل مريع - وأيام الشتاء قصيرة ، ولياليه
طويلة كئيبية ، خاصة مع المذاكرة أو عدمها وليس من المنطقي
الخروج للتنزه ليلاً مع الرفاق ، فأولياء أمورنا ثقلاء الظل ،
متفلسفون ، متشدقون بشعارات هم أول المتملصين منها ... وعلينا أن
نستمع ونطيع ، .. تكبت مشاعرنا ، ونقتل رغباتنا ، ولا نفعل شيئاً
سوى مطالعة تلك الكتب السمجة ، وحفظ سطورها كأسماننا ، أو
أشد حفظاً ((وأنا لا أفعل هذا طبعاً ، واعتبر من يفعله غيباً أو
ساذجاً ، * وكنت فيما مضى أتخفف مما أشعربه من ضيق بمهاقنة
جمعة ، أو الشربيني ، أو قد يهاقني أحدهما ... فتحدث عن
مغامرات اليوم ، وترتب برامج الغد ... لكن (خصخصة) التليفونات ،
جعلت أصحابها الجدد ينبشون أنيابهم في رقابنا ، ويمزقون
جيوبنا بمخالبهم ... فكان القرار الطبيعى لأبائنا ... قصر
استخدام الهاتف على الاستقبال فقط ... أما طلب المكالمات فيمتنع ...
فصرنا لا نتعامل مع الهاتف إلا عندما يقرر ذلك الهاتف نفسه ،

(*) هذا رأى خالائيتينو وهو مسئول عنه

ويطلق رنينه المزعج .. أما خلاف ذلك ، فهو مجرد قطعة من
الحديد والبلاستيك لأفائدة منها ، وبما أن هواتف ثلاثتنا .. أنا وجمعة
والشربيني مجهزة لاستقبال المكالمات فقط ، صرنا لانتهاف مطلقا ... وزاد هذا



من مرارة الملل في حلقى ... وكثيراً ما أقرر
المذاكرة لجرد قتل الملل !! وتلاحظ أمي

(برمي) في الشقة ورواحي وذهابي ، فتقول متهمكة - ذاكر وأمرك
لله يا خليل ، ولا أستطيع أن أنظر إليها شزراً لأنها أمي .. لكنني أغفم
في كلمات مبهمه :

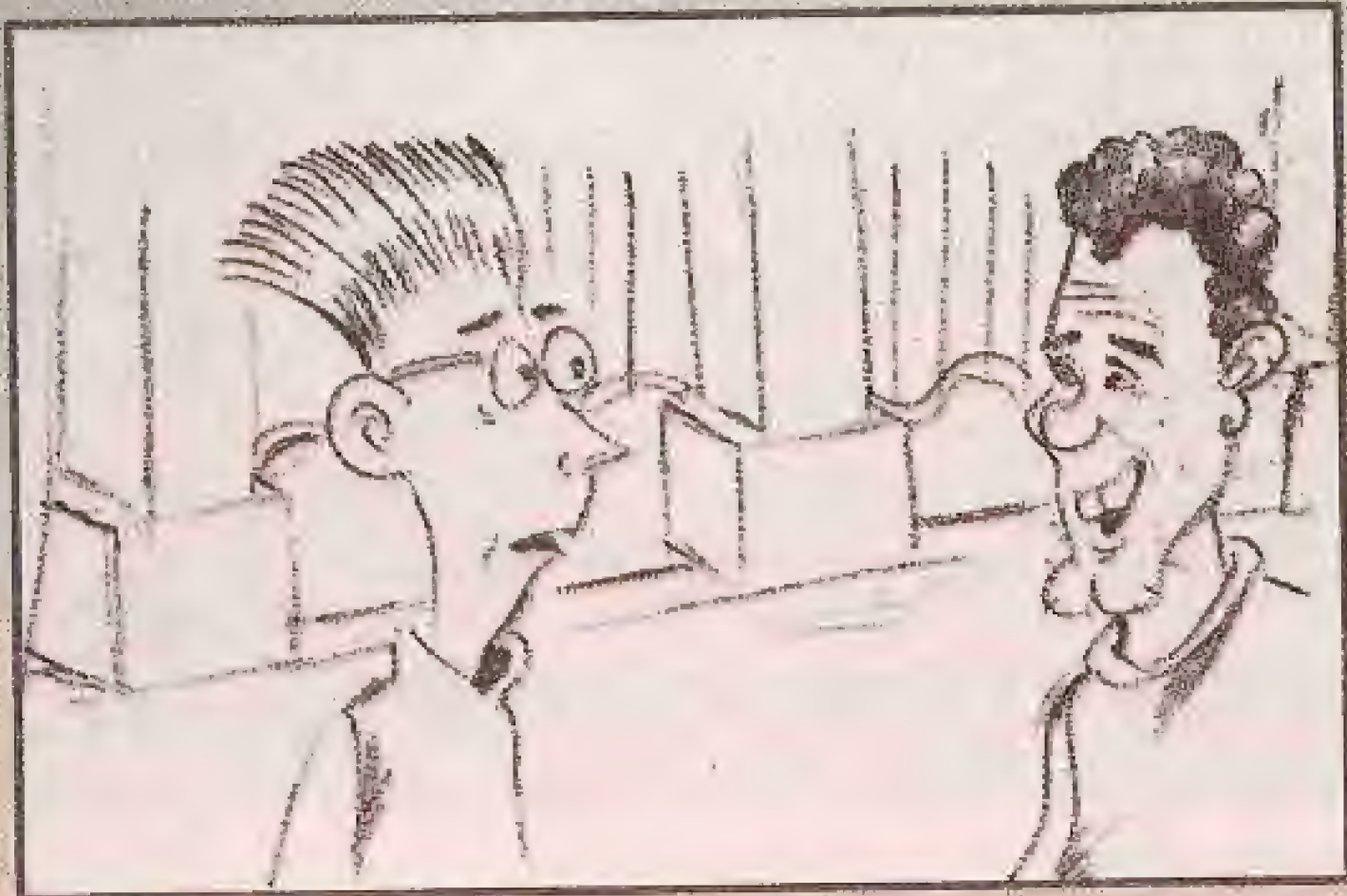
- ماشور حازي مانتيفوخ .. فترمقني في احتقار ، وتقول بعد تنهيدة
حارة : يا خيبتك يابني ... ربنا يعوض على عوض الصابرين ...

وحان موعد معرض الكتاب وكنا في الأسبوع الأخير من (التيرم) الأول
فرقبت مع الرفاق زيارة له ، لنقضى يوماً غير اعتيادي نستمتع خلاله
بمطالعة آلاف الأوجه لأناس جاءوا للاستمتاع
بالتهام السندوتشات والكشري والفلافل السورية ، أكثر
من استمتاعهم بتفقد سرايا المعرض واستعراض
ما فيها من كتب ! ولم يمانع جمعة ولا الشربيني ...



وفي الحادية عشرة من الصباح .. (زوغنا) من المدرسة ، وقضنا
في أحد الاتوبيسات المتجهة إلى شارع صلاح سالم ..

كان طابور قطع التذاكر طويلاً طويلاً مستقراً ، ففوضنا الشربيني
لإتمام ذلك الأمر ، ريثما تنتهي أنا وجمعة من وضع خطة الزيارة الوشيكة ...
دخلنا المعرض ، ورأيت أمواج البشر التي كنت أتوقعها .. وجوه مكفهرة ،
وعيون ملتاعة ، وملامح تعاني ، وكأن الناس تتعذب من مجرد الحياة !!
وزاد من رداءة انطباعي غضب المناخ ، وثورة الطقس وأمواج الرمال
الدقيقة البغيضة التي تغطي بها الرياح وجوهنا وملابسنا .. وكل ما على
وجه القاهرة الغابرة ! وازداد حماس الرياح ، حتى تحولت إلى
عواصف خالية من العواطف ... وراح الجميع يترنحون كالسكارى
وماهم بسكارى ، وبدأ كل شخص يبحث عن سائق يهتم به ، وراحت
السيدات والفتيات يهدثن من تمرد الجيبات والفساتين



التي أعلنت العصيان والرغبة في الانفلات من فوق الأجساد ..
هتفاني الشرييني وهو يخلق عيني الضيقتين أصلاً ،
- إيه اليوم المغبر ده ... ياريتنا ما هربنا من المدرسة ...
وأضاف جمعة ،

- تعالوا نروح أحسن ، وكفاية بهدلة !

رفضت قائلاً ،

- بقولكم إيه متفكروش مزاجي ... ح نستمتع بوقتنا .. ولو

بالعافية !

اقتحمنا سراي كندا ، واتجهنا مباشرة صوب جناح المؤسسة
العربية الحديثة الذي كان يعج بالبشر من كل الأعمار ..

وانحشرت من باب الدخول ، لتدفعني موجات الرواد إلى خط
سير إجباري لا اختيار فيه ، ولا توقف !! ولحت بطرف عيني أعداد

(فلاش) الأخيرة ، وأردت تناول بعضها ، لكني لم أتمكن لاستمرارى

في السير رغماً عني ، فالتفت إلى الوراء ، وصحت في الشرييني

بأعلى صوتي : - فلاش .. حاول تنتش الأعداد الجديدة صاح

الشرييني بصعوبة إذ أن أحدهم دفعه حتى كاد يسقط وتفرمه

الاقدام : .. معايا واحد فلاش ، وواحد سماش وتناهي إلى سمعي

صوت جمعة ،

.. حاول تخرج يا خالائيتينو .. عاوزين نتفد بعمرنا !

تمكنا من الخروج بأعجوبة ، وقد اكتشفت ضياع فردة حذائي ، وكذلك الشربيني فقد جورابه دون الحذاء ولا أعرف كيف !! انتحينا جانباً ، ورحت أتصفح (فلاش) بجنون باحثاً عن صفحاتي بداخله ، ولا تسألون عن فرحتي وأنا أرى كلماتي التي تعبر عما يجيش بصدري تزوين الصفحات الصغيرة ، وأتصور الآلاف وهم يقرءونها ، ويسعدون بها .. وبركن عيني لحت نظرة حسد في عيني جمعة فقلت في نفسي أنها الطبيعة البشرية التي لا ترحم أحداً حتى الأصدقاء !!



بعد ساعة بدأ الجوع يهاجمنا وسمعت أنين جمعة الذي يهيم بالطعام شوقاً .. وجمعة لمن لا يعرف - مريض بحب الطعام ، فإذا جلس على المائدة ، انقلب إلى مجنون خطير ... ذئب شرس ، وتتحول سحنته إلى ملامح الإنسان الأول مما يجعلنا نخشاه ، ونبتعد عنه تماماً ، فهو لا يرحم من يكلمه وهو يأكل ، لأنه بذلك يعطله عن الاستمتاع لحظة بكل ذرة في قنائه الهضمية ... ملت على الشربيني هامساً :

.. ملاحظ جمعة ؟

.. أيوه .. وخايف جداً ... ولازم نشترى له أكل فوراً ...

.. معاك فلوس ؟

.. ربع جنية .. وأنت ؟

.. بريزة وشرفك !

— وبعدين ؟ ... كان لازم تشتري فلاش ؟

— طب اسمع ... أنا ح اروح أرجعها ... وأهى التلاتة جنية يجيبوا

طبق كشرى محترم ... خليك بس معاه ... واوع يهاجم حد ...

— المهم متتاخرش !

انطلقت كالسهم نحو جناح المؤسسة ، وأنا فى صراع مع الزمن ...

فجمعة إذا لم يحصل على الطعام سريعاً ، ينقلب الى وحش كاسر ...

مجرم ... وأنا لأنسى ذلك اليوم الذى هاجمه فيه الجوع وتحننى فى دار

السينما ، ولم يجد سوى (قفا) أحد المتفرجين .. وكان سميناً . فأنشب

فيه أسنانه ... وكاد المتفرج المسكين يصاب بأزمة قلبية من هول وقسوة

المفاجأة ! وصلت الى الجناح ، وقلت للموظف المسئول وأنا فى قمة

الحرص :

— من فضلك عاوز أرجع الكتاب ده لم يرد على كأنه لم يسمعنى ،

خاصة وهو يقوم بمحاسبة أكثر من ثلاثة أشخاص فى نفس الوقت !

كررت رجائى : لو سمحت .. عاوز أرجع القصة دى رد أخيراً

وليته ما رد :

— آسف ... مفيش حاجة بترجع ... توصلت اليه :

— أرجوك .. من فضلك .. فيه سبب قهرى ..

رد ببرود :

— عندك الأستاذ أحمد المقدم هناك أهو !

وأشار نحو رجل يقف فوق سطح عربة حديدية مما تستخدم في نقل كميات الكتب الكبيرة ، وكان الرجل يصيح في ثورة : - محدش يخرج من عندك إلا لما تشوف الفاتورة ! اقتربت منه ، وناديت على استحياء :

- أستاذ أحمد ... لم يرد على لأنه كان مشغولاً بمراجعة إحدى الفواتير الخاصة بتجار الجملة ... وراح يحصى كميات الكتب المثبتة في الفاتورة .. وكانت ضخمة .. فأصابني القلق ، وتخيلت جمعة ، وهو مهتاج ، والشريين يعجز عن السيطرة عليه وقد يعتدي على أحد الأطفال متصوراً أنه أرنب أو (دكريط) فالتهمت أعصابي ، وهتفت :

- أستاذ أحمد : عاوز أرجع القصة دي لو سمحت ... التفت إلي أخيراً ، وسألني :

- ليه ؟

- أبداً محتاج فلوسها

- آسف .. معندناش حاجة ترجع ...

فتحت صفحات الكتاب بعصبية ، وأشارت له على صفحاتي وقلت :

- أنا خالانتينو ... من أبطال فلاش ...

- ولا المؤلف نفسه ممكن يرجع كتاب اشتراه كدت أبكي ،

وتوسلت إليه :

- صدقني يا أستاذ أحمد .. الموضوع خطير ، ولازم يكون معايا

فلوس حالا .. سألتني في عصبية :

.. موضوع إيه اللي خطير؟ شرحت له الموقف باختصار، وكانت
علامته تتبدل بين الدهشة والاستغراب .. وكلاهما واحد - أثناء
مناقشة لحديتي .. وأخيراً، فوجئت به يخرج من جيبه خمسة
جنيهات ويتناولني إياها، وهو يقول :

- روح هات أكل لصاحبك ... واحتفظ بالكتاب !! كدت أطيرو وأنا
أحمل النقود، ومررت في طريقى على أحد أكشاك بيع الطعام،
وحملت السندوتشات وأنا أمشي نفسى بالأتكون الامور قد تطورت ...
لكن الشربيني كان قادماً نحوى يهرول ووجهه مصفر ... وعلامات
الخطر بادية على وجهه ! وقال فى انفعال :

- كنت فين؟

- جمعة فين؟

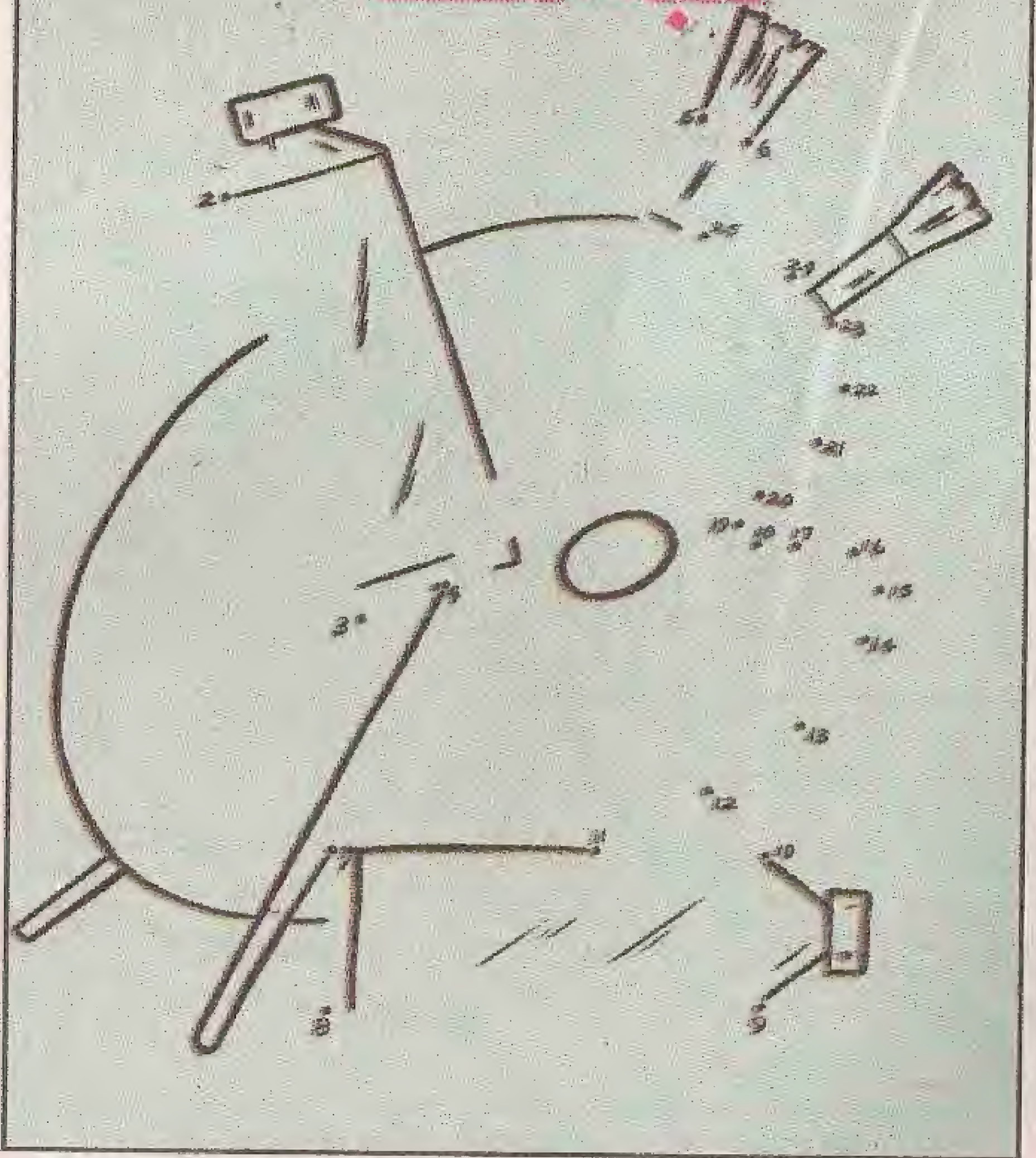


... عند مدير أمن المعرض ... هجم على بنت صغيرة بتاكل
سندوتش ... وأمها افكرته عاوز يخطف بنتها !!
كان الموقف محرراً للغاية ونحن نشرح لمدير الأمن حالة جمعة ،
وأنه لا يصبر على الجوع مطلقاً ... وعندما شاهد جمعة ينقض على
الطعام الذي أحضرته وينشب فيه أنيابه ، بدأ يقتنع ، ونصحنا
بعرضه على طبيب لعلاج من هذه الحالة ... في طريق العودة ، كنا
... أنا والشرييني في قمة الغضب والحنق على جمعة ، لأنه كان
سعيداً بعد أن راق مزاجه بتناول الطعام ... وببعض كانت أكبر أمتيائنا
هي العودة إلى المنزل ، واللجوء إلى السرير بعد الإرهاق النفسي
والأنفعالات الحادة التي مرت بنا ، كان جمعة يبتسم ويقترح :
- إيه رأيكم نروح نديها شيشة عشان نحبس !! وانها لكما كنا ...
أنا والشرييني .

والى صفحة جديدة من صفحات

دنيا خالانتينو

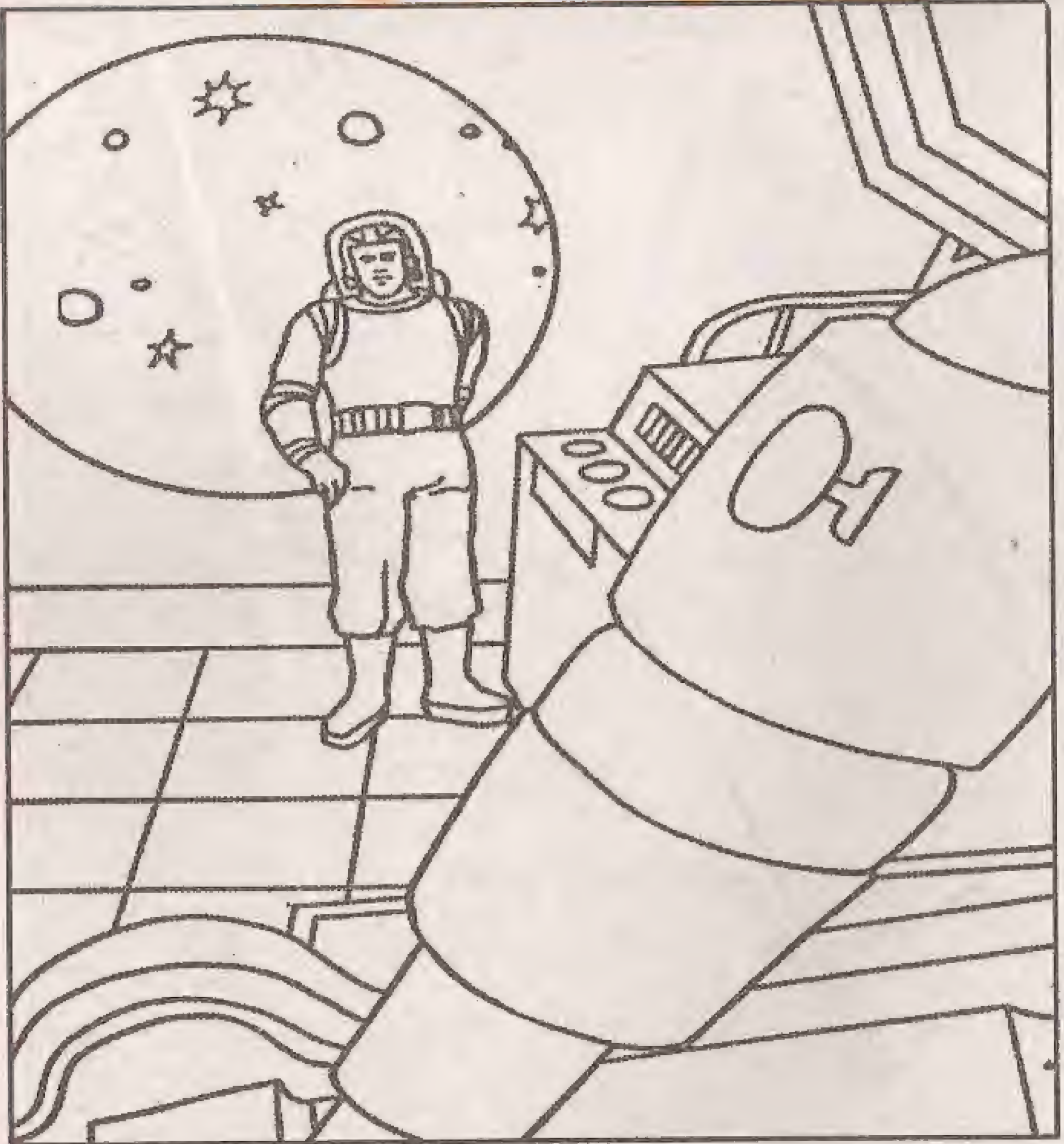
لعبة النقط



صل النقط بالترتيب من 1 : 25 الدرجة 5

الدرجة 5

هواة التلوين



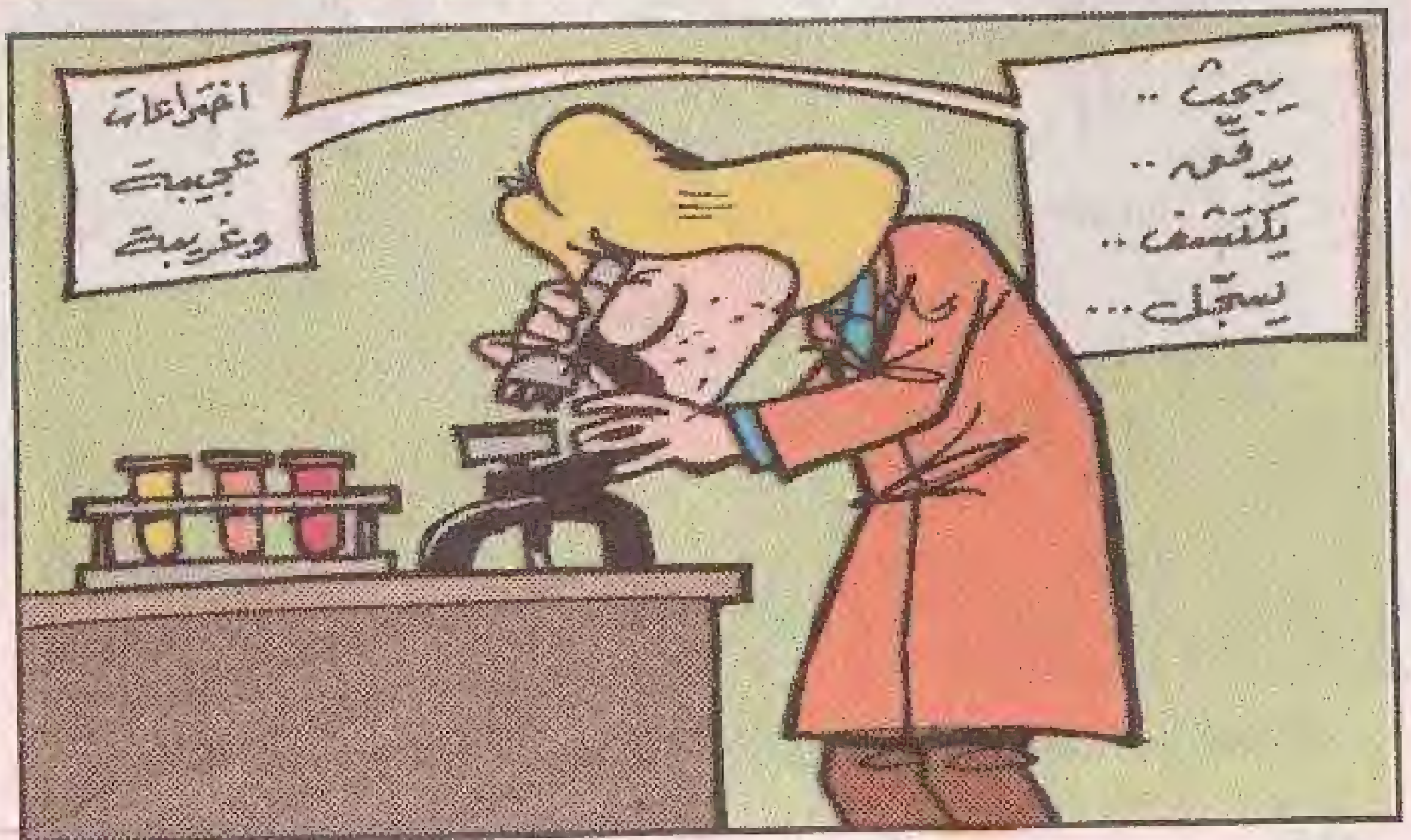
لوّن هذه اللوحة بألوانك الخاصة الدرجة 10

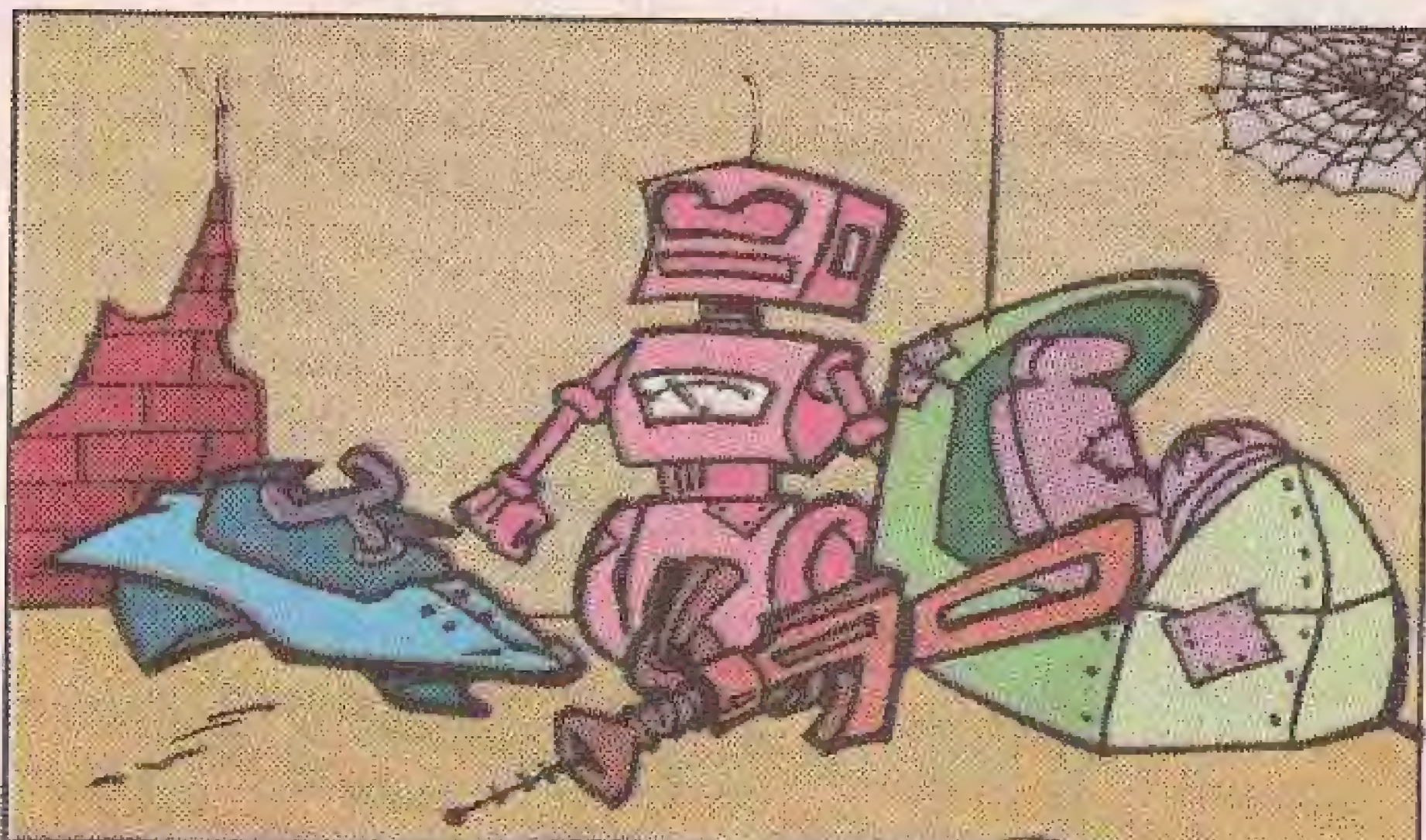
الوصول إلى الجرس !



ساعد هذا الرجل الضيق في الوصول إلى الجرس الدرجة 5

لحاح من حياة عالم !!





قد لا يفهم من يراها. وقد لا يفهمها هو نفسه!!













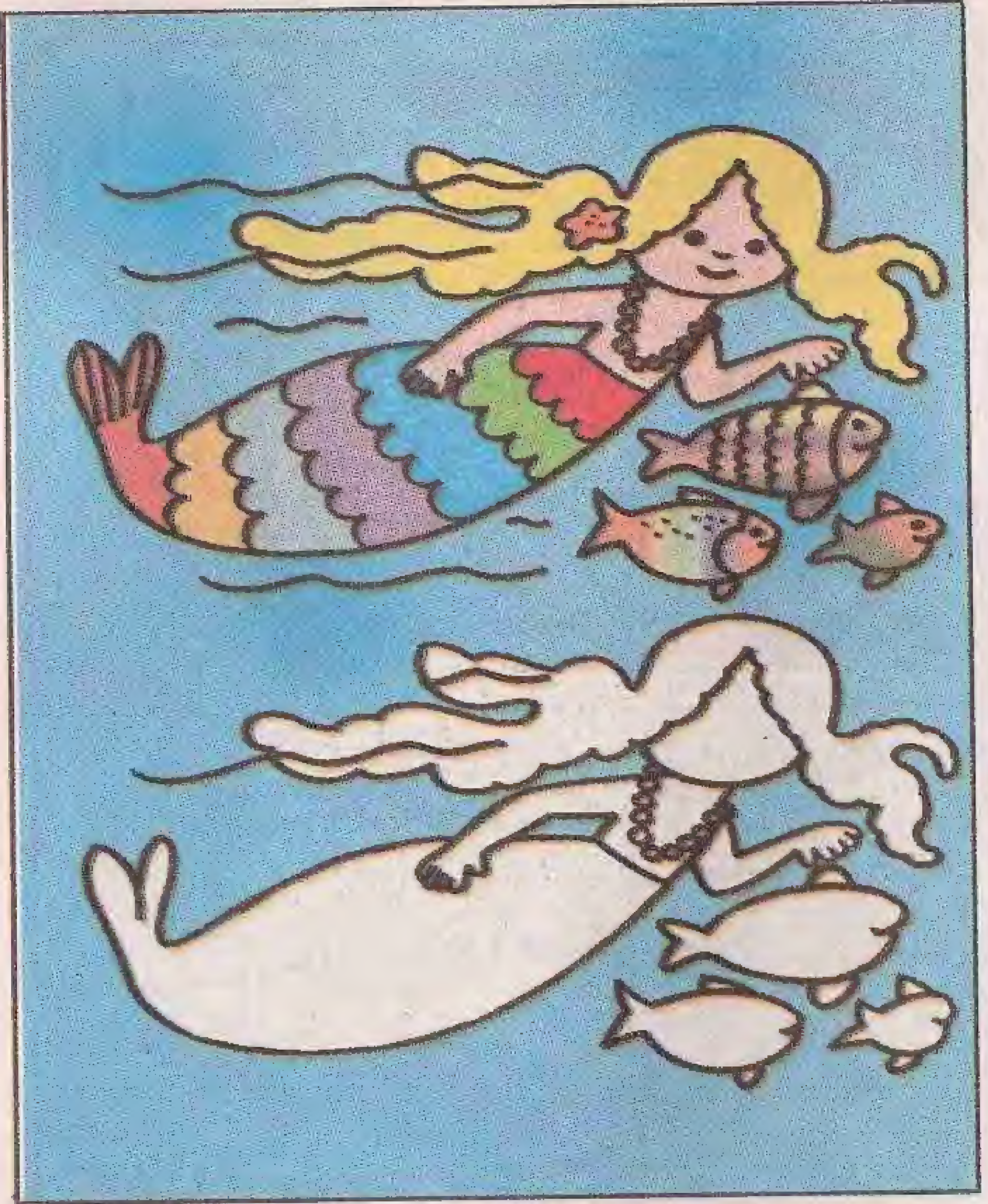




تَرَى مَا هَذَا الْاِخْتِرَاعُ؟

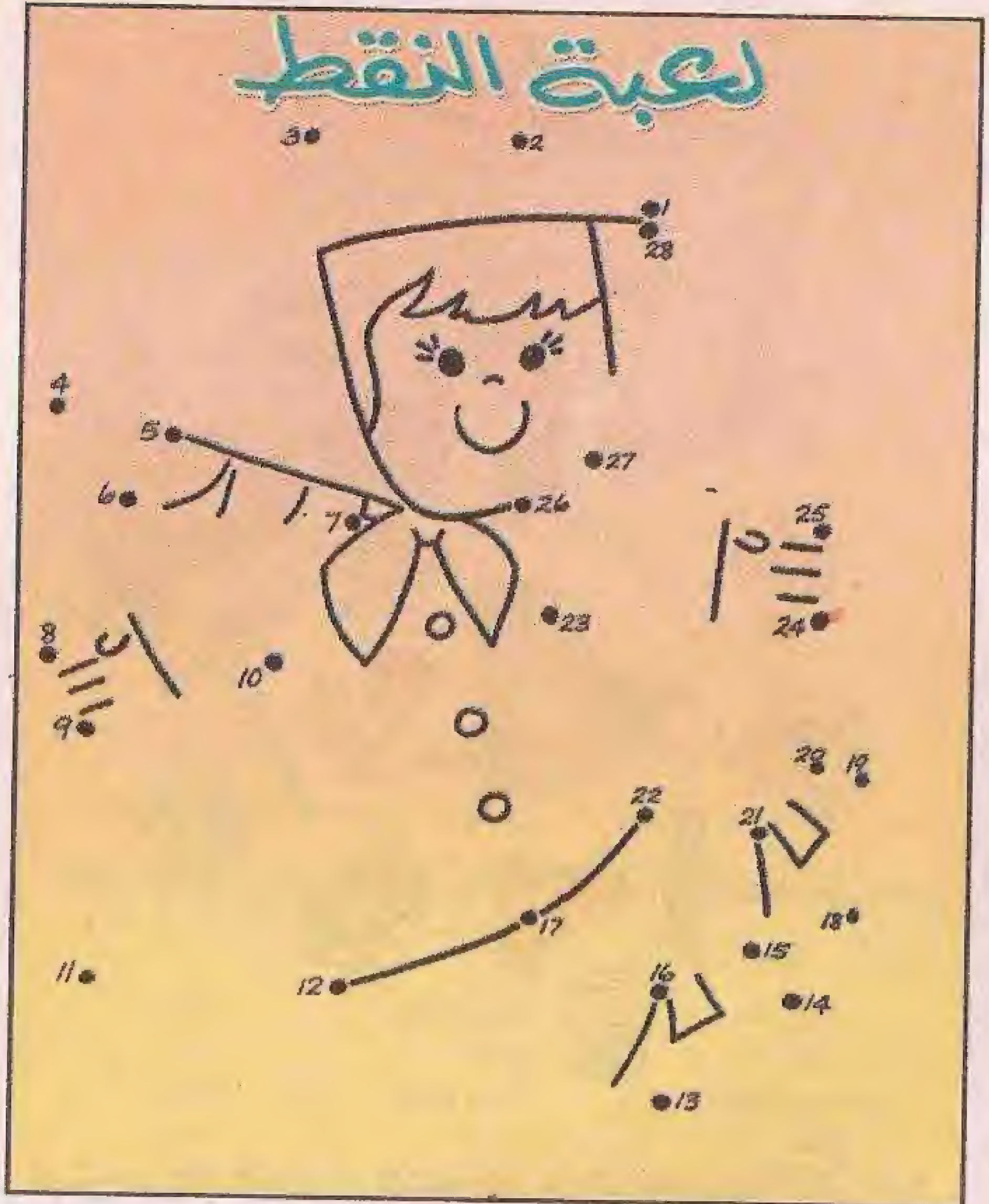
اقْرَأْ مَغَامِرَاتِ

الْعَالَمِ مَفْقُومًا.. فِي سِلْسَلَةٍ
فِلَاسْفِي.. وَتَمْتَعُ بِمِزَاقِهَا الْخَاصِّ..
مَفْقُومًا؟!



ارسم التفاصيل العلوية في اللوحة السفلية كما تراها في
اللوحة العلوية .
الدرجة 10

لعبة النقط



صل النقط بالترتيب من 1 : 28 .

الدرجة 5

97

[م ٧ - فلاش عدد (٧٠) سرّ الطفل المخطوف]

ثلاث مرات



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيء واحد مكرر مرتين فقط.
فما هو؟
الدرجة 10

كلمة السر

د	م	ر	ج	ع	ي	س	ن	ا	ن
ي	ش	ا	م	ن	ك	ر	م	ف	ا
ع	ا	ا	ي	ي	ش	ز	م	ا	ن
س	هـ	ي	ز	ي	ا	ي	ا	ل	غ
هـ	ي	ب	ا	و	د	ل	ي	ي	ا
ر	ن	و	ج	ج	ي	ا	ر	س	م
ي	ا	ر	ح	ن	هـ	س	ي	ا	ن
م	ز	ل	ط	ي	ف	هـ	م	ف	هـ
س	ش	ي	ر	ي	ن	و	ج	د	ي
ي	ب	غ	ز	ا	ا	ا	ا	و	ن

كل كلمة من الكلمات السفلية ، لها مكان بالجدول .. وستجدها
سواء أفقية أو رأسية أو مائلة .. من اليمين لليسار أو العكس ..
ومن أعلى لأسفل أو العكس .. اشطب تلك الكلمات .. ستبقى عدة
حروف .. تكون كلمة السر.

- نوال الزغبى
- لطيفة
- سميرة سعيد
- إيسا
- شاهيناز
- أنعام
- شيرين وجدي
- روبي
- نانسي عجرم
- ميريام
- شادية
- فن
- سالي
- أمل
- حجازي
- نجوى
- كرم

الدرجة : 15

كلمة السر : اسم مطربة .

سويليم في الألفية الجديدة











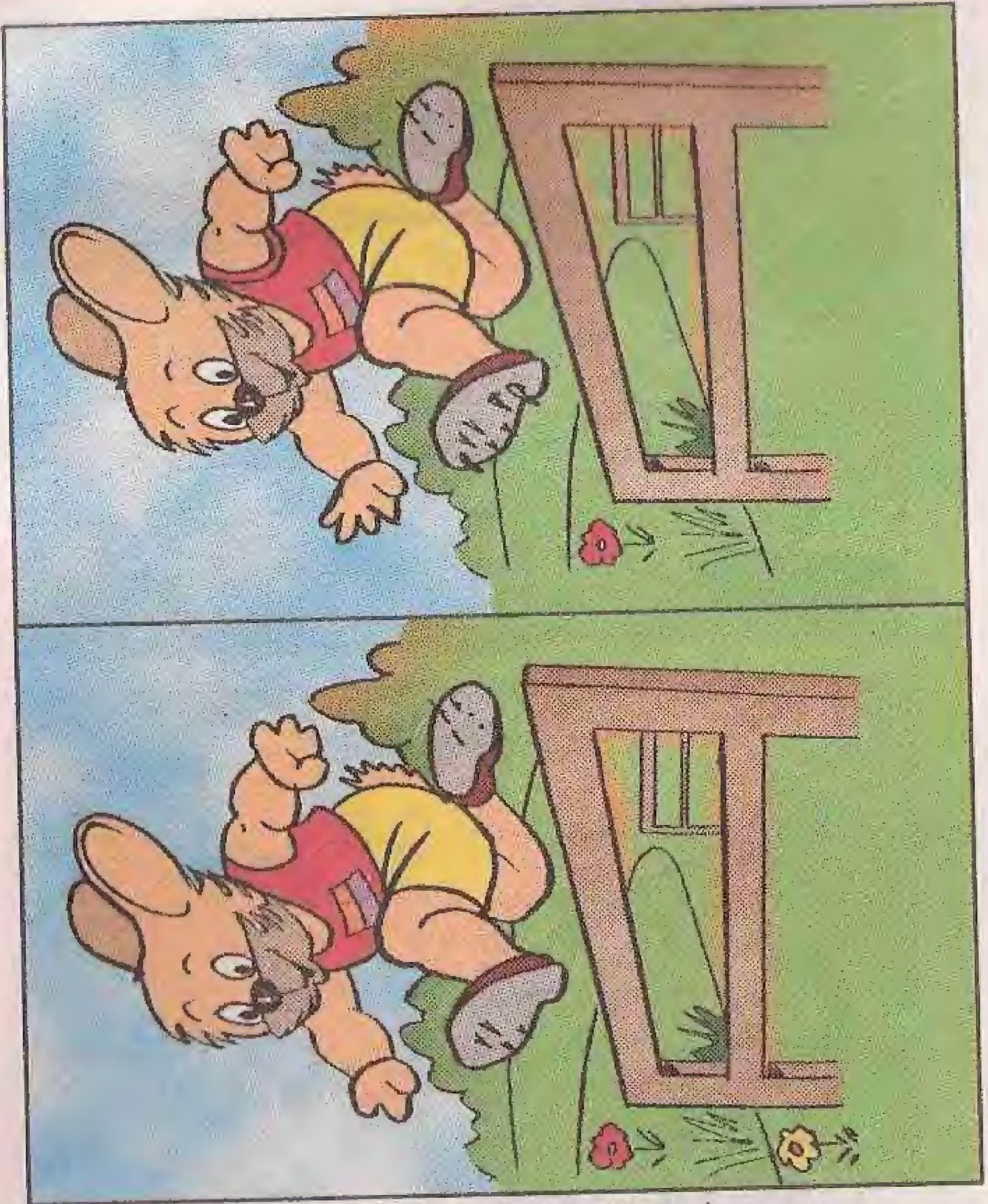












بين الرسمين أربعة اختلافات حددها في أقل من دقيقة واحدة.

الدرجة 5

روایات فلاشن تقدّم:

الجزء



كلما كان يتجه نحو المنزل ، كان يشعر بانقباض وضيق في صدره ... عبثاً حاول مقاومة هذا الشعور ، واقتناع نفسه بأنه واحد ضمن ملايين يعانون ويصرخون ، وتروح صرخاتهم أدراج الرياح ... لكن نفسه لا تستجيب له ، والضيق بداخله يتعمق ... يفتح له السائق باب السيارة في احترام ، فيترجل منها ، ولا ينتبه للتحية التي يودعه بها سائقه .. يضغط زر المصعد ، فلا يحدث شيء ... ويصله صوت البواب الصعدي *

- الأسانسير عطلان يا بيه .. تكاد روحه تبلغ الحلقوم ، وهو يصعد آخر درجة من درجات السلم ... ويستند منهكاً على زر الجرس تفتح زوجته الباب باسمه :

- أهلاً يا حبيبى يلتفت حوله في حذر ... تقرؤه الزوجة ، فتقول :

- لسه محدش جه .. يتنفس الصعداء ، ويبدأ في التحرك بحرية داخل الشقة الضيقة ، ثم يسأل :

- فية اكل آيه ؟

- فول مقلى ...

- نعمة جهزى السفرة على ما بال ما غير هدمى ...

جلس يتناول (الفول المقلى) بشهية كبيرة ، وهي تنظر اليه باستغراب ... فهو لا يرفض طعاماً أبداً .. ولا يشكو - كوالديها - من هذه النوعيات الشعبية ... حانت منه التفاتة ، وراها تتأمله في فضول ، فقال وفمه محشواً بالطعام :

* كل الاحترام للصعيدة والفلاحين والسواحلية .. والبواب هنا من الصعيد .

- إيه .. عمرك ماشفتى حد نفسه مفتوحة ؟
 - بالهنا والشفا يا حبيبى ... بالعكس .. إنت صعبان على ...
 - ليه بقى ؟ - المروض تاكل أحسن أكل ...
 - وماله الأكل ده
 - مش عاجب العيال ...
 - عيالك مفترين ومش حاسين بحاجة ...
 - بالعكس الولاد مؤدبين ومتربيين كويس ...
 - طب ممكن تسيبيننى أكمل اللقمة اللى قدامى ؟
 فى المساء ... دخل وليد على والده ، وتنحنح ... فاضطرب الوالد ،
 وزام قائلاً :
 - أفندم
 - عاوز الف جنيه ..
 - امشى روح ذاكر ... وانتبه لدروسك ..
 - ماهى الفلوس عشان المذاكرة يا بابا ..
 - إزاي بقى ؟ - عاوز أخذ درس فى الحاسبة ...
 - هو الدروس حتى فى الجامعة ؟
 - أيوه .. وأنا عاوز أجيب تقدير فى المادة دي بالذات ..
 - يبقى ذاكرها كويس .. مش تاخذ درس فيها ..
 تركه وليد ، وأسرع إلى والدته يشكو إليها .. فعاتبته الأم قائلة :
 - ابنى إنت مش صغير ، وعارف ظروفنا كويس .. إزاي بقى تطلب
 منه مبلغ زى ده ؟

- ما لها ظروفكم ؟ ما هو مدير عام قد الدنيا ..
- مدير عام صحيح بس دخله يادوب بيكفيننا اكل ..
- وهو اللي بناكله دا اكل ... تعالى شوفي الناس بتاكل ايه ..
- كل ده عشان اللحمه والفراخ يابنى ؟
- أيوه .. حد فى الدنيا ياكل فول وبتتنجان وبصارة على طول ؟ ..
مفيش يوم ناكل لحمه ؟

- ليه بقى ... مش اكلنا لحمه فى العيد الكبير ؟
- وهو كان اشتراها ؟ ... مش اخدناها من عمى لما دبح ؟
كان النقاش الدائر يصل اليه ، ويكاد يصم أذنيه .. إذ إن ابنه الآخر
(وائل) سيشعل حريقاً آخر بعد دقائق .. لا بد أنه سيفعل . ؟



فى طريقه الى العمل ، كان يجلس فى المقعد الخلفى للسيارة
المخصصة له ، وذهنه مشوش ، بما يؤكد أنه غير مؤهل للعمل ...
وصارت همومه تثقل كاهله فى البيت وفى العمل أيضاً ... ورغم أنه
يشغل مركزاً حساساً يتيح له - لو أراد - أن يتكسب من ورائه آلاف
الجنیهات ، إلا أنه كان شريفاً ، ويتحرى الحلال ، ولا ينحنى أمام أى
ضغوط ... طراز نادر من البشر يحيا فى مجتمع نخر الفساد فى
أساسه ، وامتد إلى بنيانه ... انتبه فى إحدى اشارات المرور إلى متسول
يطل برأسه من النافذة ، ويطلب منه (حسنة) ...

صرقه بالعبارة الخالدة :

- الله يسهلك ...

ثم تابعه ببصره ، فوجد أن الله سهل له بالفعل ... إذ إنه جمع
مبالغ لا بأس بها من قائدى السيارات حتى فتحت الإشارة !!
وراح يتخيل هذا المتسول ، وهو عائد إلى بيته كل مساء وفي
جعبته أوراقاً مالية لا حصر لها ... إنه - بالتأكيد - لا يعاني شظف
العيش ، ولا يتحمل من أولاده التلميحات الواضحة عن عجزه وضيق
ذات يده ...

ياه ... أتمدنى هو إلى هذه الدرجة ... صار يحسد المتسول على
رفاهة عيشه ؟ !

إلى أين سيصل بعد ذلك ؟ .. هل هناك قاع للهاوية التى صار
بداخلها أعماق مما وصل إليه ؟ ! إن الأيام القادمة - دون شك أصعب مما
مضى ... فابنه الكبير فى أولى سنوات دراسة الجامعية ... أما الآخر
فما زال فى الصف الثانى الثانوى ... وهما لا يشعران به مطلقاً ...

فطالباتهما لا تنتهى ... وأعداده ليست مقبولة لديهما ... وهما
ساخطان على كل شيء ... بدءاً من الطعام والملابس ، والمصروف المتدنى
... مروراً بالشقة الضيقة التى تضمهم ... وانتهاءً بالدروس الخصوصية
التي لا يفتتان يطالبان بها ...

الوضع خطير جداً ... وينبئ بمزيد من الخطر ... لماذا لا يشعران
بالاستسلام والرضا الذى يشعر به هو ؟ !

إنه كمن يأوى فى بيته أعداء له ، لا هم لهم سوى الشكوى المستمرة
وتذكيره بعجزه ... فهل ينتظر منهما ، إن تخرجنا وأكرمهما الله أن
يساعدانه ؟

إن كانت الرحمة لم تعرف إلى قلبيهما سبيلاً الآن ... فكيف
تدخلهما بعد ذلك ؟ !

لأبد له أن يضع حداً لما هو فيه ، بعد أن صار يكره المنزل ، والعودة
إليه ...

لقد أصبح وحيداً بعد وفاة والدته وصار أكيداً من خلو الدنيا
كلها من قلب يحبّه ... أو يشعر به ...

لم تكن أمه تساعد سوى بالنصيحة والدعاء ... لكن حديثها كان
يرريحه ، ويزيح عن كاهله الأعباء وكأنه يستحم بماء بارد فى يوم
شديد القيظ ..

دخلت السكرتيرة مكتبه ، وأخبرته أن مدير شركة (س)
للمقاولات يريد مقابلة ... أقبل الرجل ، وجلس ، ثم قال باستكانة :
- أرجوك يا باشا ...

- خير ...

- أنا فى ورطة .. ومفيش غيرك ح ينقذنى

- ادخل فى الموضوع ...

ـ الشركة أوضاعها المالية فى التنازل و وعرض عليه مبلغ كبير ،

مقابل رسو مناقصة إنشاء مبنى إحدى الوزارات على شركته ...

ويسبب الضغوط التى تحاصره طلب منه مهلة للتفكير ... ومنذ

انصراف الرجل ، بدأ الصراع يضطرم بداخله ... ثلاثة وخمسون عاماً

عاشها فى هذه الحياة وهو راضٍ عن نفسه ..

لم يتندم قط على قرار اتخذه ، ولم يخجل من فعل قام به ...

إنه يذكر جيداً كم كان شريفاً ونقياً منذ نعومة أظفاره ... لم يلجأ

إلى الغش فى أى امتحان واجهه ، مهما كان محتاجاً إلى ذلك ... لم

يحمل أباه فوق طاقتهم يوماً وهو الذى كان يعاني الفقر مع أسرته ، كما

يعانيه الآن مع أسرته الجديدة ...

بل إنه كان يعمل فى الإجازات الصيفية ، ليدخر مبالغ من المال

تعيّنه فى مصروفاته الشخصية أثناء العام الدراسى ... كان أبوه يفخر

به كما كان يفخر بنفسه ...

وعندما تخرج فى الجامعة قضى فترة تجنيد كاملة غير منقوصة

ولم يستعفى بمنصب خاله الذى كان يستطيع التدخل لتمر فترة

التجنيد عليه برداً وسلاماً وهو جالس فى منزله ...

رفض أن يسعى للحصول على عقد عمل فى إحدى بلاد الخليج لئلا

يتترك والديه المستندين دون رعاية ... رغم أنه ليس الابن الوحيد لهما

والتحق بوظيفة حكومية متواضعة ، تمنحه راتباً هزيباً كان يمنح
شطره لأسرته ...

وتحت إلحاح الجميع بضرورة زواجه ، كان لابد له من الالتحاق
بعمل إضافي يوفر له دخلاً يعينه على (تكوين نفسه) ... لكنه رفض ،
لكيلا يخالف القانون الذي يمنع الموظف الحكومي من الجمع بين
وظيفتين !!

اتهمه الجميع بالغباء والسذاجة ، لكنه لم يأبه ... مادام أمام نفسه
محترماً !

كان يرى أقرانه يصعدون سلالم الحياة ركضاً بينما هو قابع مكانه ،
مكتفياً بالعودة إلى البيت والبطيخة في يده ، وتحت إبطه جريدة
مهترئه تمثل وسيلة الثقافة والترفيه الوحيدة لديه ...

وأشفق عليه والداه ، وألحاً عليه بإتمام زواجه ، والإقامة معهما في
الشقة الضيقة التي كانت مسرحاً لنشأته وإخوته على مدار سنوات
طويلة ...

ولما من الله عليه بوليد ووائل ، لم يصغ إلى توسلات زوجته
بإلحاقهما بإحدى المدارس اللغات ضماناً لمستقبلهما يوماً كان حاسماً ،
وقال لها « إن لم يستفد مثلي بمجانية التعليم ... فمن يفعل ؟ » .

وشب الولدان مد لالان لا يعرفان للمسئولية معنى ... وكان أمهما
تقصد تعويضهما عن شغل العيش ودقة الحال ... فتقتطع من طعامها
لتضعه في فيهما كالعصفورة التي تطعم أفراخها ...
وكان يرى كل هذا ويقدره لها .. لكنه لم يقدر روح التمرد التي كانت
تنمو بداخل ولديه ...

وها هما الآن ينكبان جرحه كلما واقتهما الفرصة دون هوادة ...
وهو حائر لا يدري كيف يقومهما ...
كان الشرف واحترام الذات هما كل ما بقى له في حياته ، لهذا فكان
يدافع عنهما دفاع المستميت ، ولا يقبل عليهما مزايدة ...
لكنه الآن وضع على المحك ... وصارت (أملاكه) في خطر ...
وقالعه على وشك التسليم ...

إنه لو قبل الرشوة سيكون قد خسر كل حياته السابقة كمن وضع
رهانه على أضعف جواد في المضمار ... سيخسر نفسه ، وهي كل شيء
لديه ... لكنه - مقابل ذلك - سيكسب احترام الجميع .. وأولهم ولديه ...
هل يقبل ويبرر ذلك أمام ربه بأنه في حكم المضطر ؟ هل يضمن بأن
الله سيحاسبه بما بدأ حياته لا بما ختمها ؟ إن الخسائر أعظم -
بالتأكيد - من أي مكسب يلوح في الأفق ؟



في عصر ذلك اليوم دخل دورة مياه عامة يلبس البدلة وربطة
العنق ، وخرج منها يلبس جلباباً مرقعاً ممزقاً ، ويمسك في يمينه عصا
، بينما يسراه تحمل (بقجة) بداخلها ملابس المدير العام !
وجاب شوارع العاصمة ، يقف بين السيارات في إشارات المرور ماذا
يده للمحسنين ...

كان لا يرى في عيونهم نظرات الاحترام التي اعتادها ... لكنه
كان سعيداً ...

فهو مازال يحترم نفسه !

(انتهت)

قطومة



الكتاب

علاء الدين



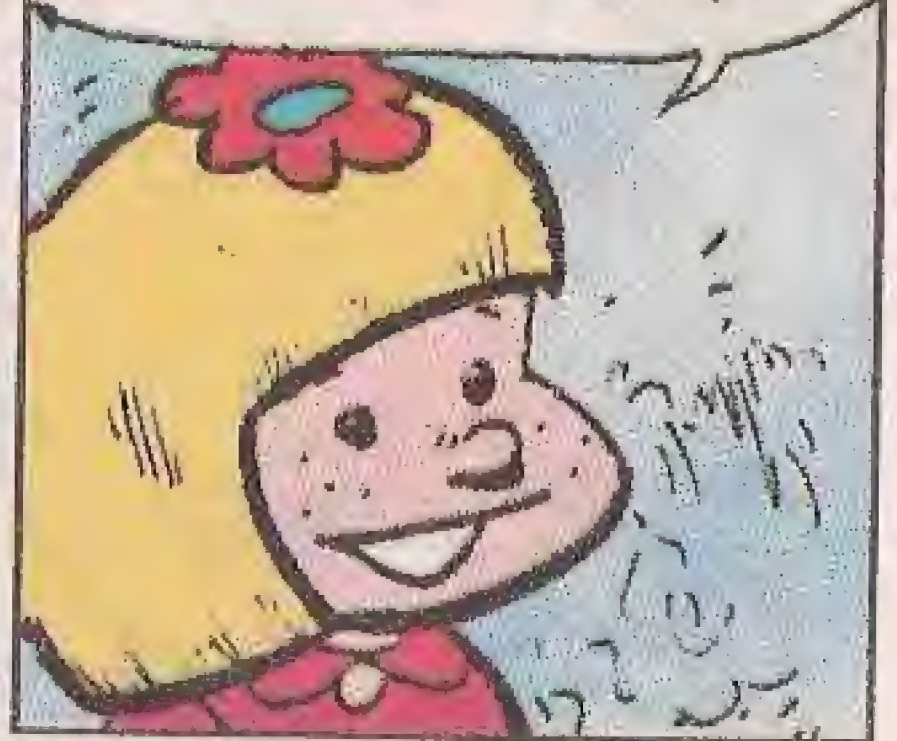
عاري يا هند.. كل لفوانيس
بقت بتغتي وترقص كمان..



فأكرة يا فطومة لفوانيس
بتاعة زمان؟ يا باحكي لي
عنها وقال إنها كانت
من الصفيح والزجاج..



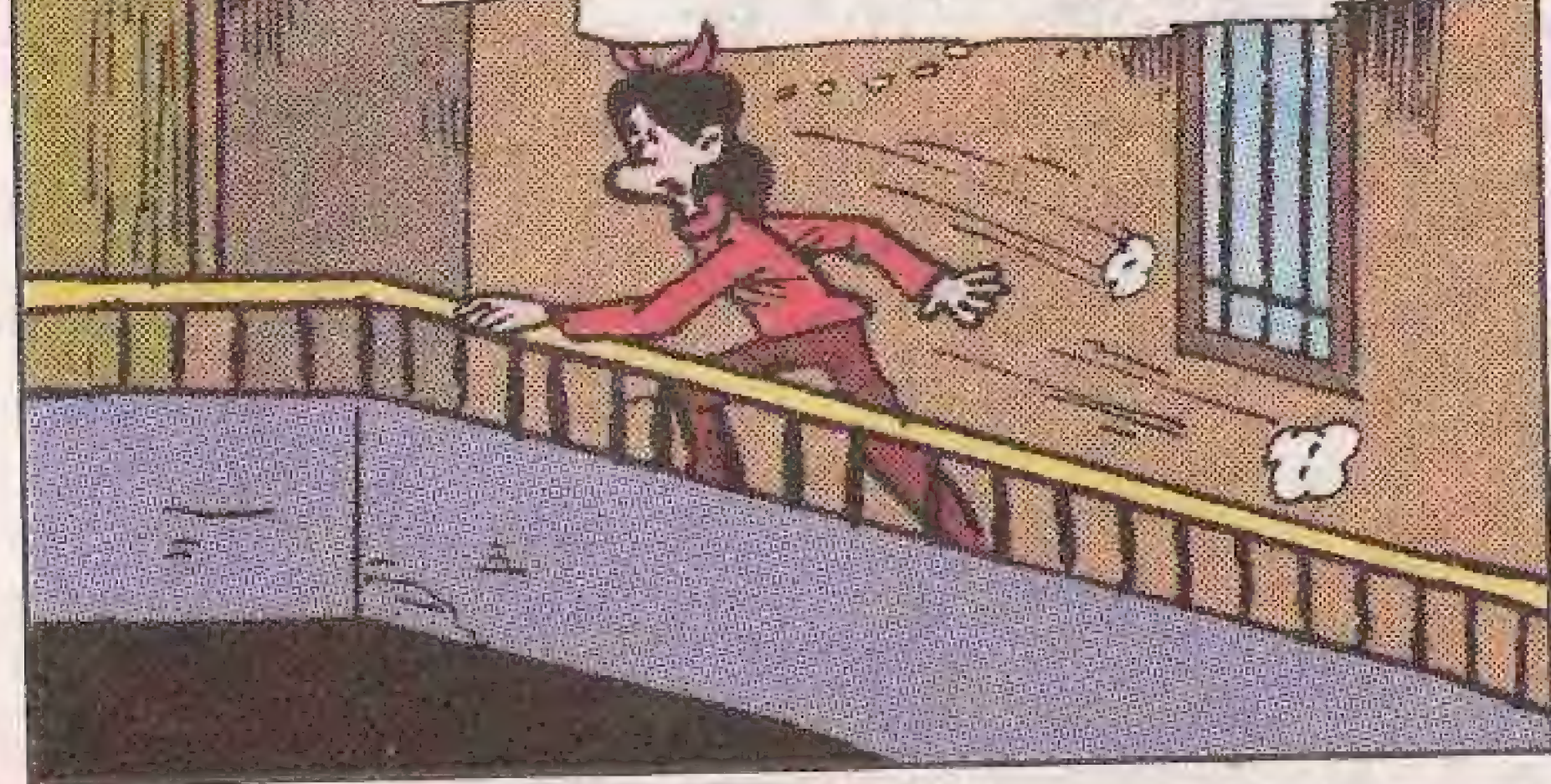
لأ.. وما كانت بتتور
بالبطارية زي دلوقت..
لكن بالشمعة!!



عن اذ نكم يا جماعة...
افتكرت حاجة مافهمه!!



فوق سطح بيتنا.. أنا فاكرة إن كان فيه
فانوس قديم يخص والدي ..



وفي غرفة صغيرة فوق السطح



يَمَكُنْ يَكُونُ حَفْطِي كَوَيْسٍ
وَأُجِدُهُ فِي لَهْجَتِهِ دَه...



إِزَايَ حُ أَعْزَعَالِي
الْفَانُوسِ وَسَطِ الزَّحَامِ
دَه؟!



أعوذ بالله.. كل دي
قرآن يا ياساتى !!



الحمد لله انى مش
باخاف من القرآن
نرى معظم البنات!



ياه! حظى كويس.. لفانوس
فى الصندوق ده.. احتمال
كبير!



ده كله تراب.. طبعى
من أى بسنين لطويلة!



هفف .. ك
ك ..



غريبة .. لم يدر وق مليون
كتب .. يا ترى فيها ايه
الكتب دي ؟



ده كتاب "المرايب
السنية في كنف الدولة
العلية ..



أكيد مش وقدرهم على
المرايب اللي بتنام عليها !!



وده كتاب "لنجوع الزاهة"
 في وصف مصر والقاهرة..
 أكيد الكسب دى بتاعة
 جدّى ..



وده كتاب "مكنون لبايوت"
 في سحر هاروت وماروت!
 أعوذ بالله.. هو جدى كان
 غاوى سحر؟!



بس مال الغلاف بتاعه
 سهيل كده .. نرى ما يكون
 داخله ورقة أوشى
 من هذا القبيل ..



أما أفتح جلد الغلاف
 كده ياه .. دى بتقطع بسهولة
 عشان متأمله من أتر السنين ..



فعلًا .. فيه ورقة رقيقة
مملوءة داخل جدران لغلاف.



ياہ ! دی متا کلمہ جدًّا ..
لا زعم أنخرجها بعناية حتى
لا تتحرق ...



أعوذ بالله السميع العليم ، من الشيطان
الرجيم .. عليه غضب الله ولعنته إلى
يوم الدين ... بسم الله الرحمن الرحيم .. يا من
سيعتر على هذه الخريبة بعد أعوام مديدة .. إن
كنت من دقي فستعرف بيدي .. وعليه ...



فسوق تعثر على الكثير لعظيم .. اعلم اني ارضيت
الله ورسوله وتركته ميراثي لورثتي الشرعيين كما
أمر الله .. لكنني حجبت ثلث ثروتي في صورة جثثات
بندقية في منزلي بالصالحين الخيرية .. وإذا ما كنت ذكياً
ليبياً .. واتبعت تلك الخطوات بدقة وروية .. فسوق
تجني من وراء ذلك مالاً وفيراً .. وزياداً كثيراً !!!



على بعد ثلاثة خطوات شرق صحن الدار، توجد بلاطة
تختلف زخارفها عن بقية الأرضية .. اخلع البلاطة
واحفر تحتها ٣٠ بوصة .. تجد ثلاثة مفاتيح .. أكبرها
سيفتح الباب الأوسط بالسرايب ..



وإذا فتحت السرداب، ستجد تحت الصندوق
الكبير صندوقاً صغيراً.. افتحه بالمفتاح الأوسط لتجد
فيه خريطة الكنز !!



معقوله يكون الكلام ده حقيقي؟! ده يبقى
ح نودّع الفقر بقى !!



ماما.. ماما.. يا ترى تفكرى البيت
بتاع جدو الله يرحمه ؟!



أبدًا.. بس أعصابى تعبانة
وكنت عاوزه أروح لقناطر
يومين أسبوع هوا..



وايه الى فكرت به
يا بنتى؟ فيه حاجة؟



تسمى هوا في "خرابة"؟
وعلى العموم البيت
خلاله ما بقاش بتاعنا...



إيه؟ البيت ما بقاش
بتاعنا؟!! يعني إيه؟!



أنا بعت البيت تقريبا
يا فلانة.. مهنالك
كثير ومحتاجه فلوس!



يعني البيت تقريبا؟!
مش فاهمة.. اتكلم
يا ماما من فضلك..



فيه إيه يا فطومة ؟
 أنت مالِك ومال إطلام
 ده .. أبيع بيت .. أشتري
 بيت .. إيه اللي يهمك ؟



يا ماما من فضلك البيت
 ده غالى على .. وبمراحة
 ناوية أعيش فيه لما اكبر
 بإذن الله .. أبوس إيديكى
 وأوعى تبيعيه ...



أيوه يا فطومة .. لكن أنا
 أخذت عربون فعلاً
 من املشترى .. وكتب
 له عقد ابترائى ..



عقد ابترائى .. عقد اعداى
 لو البيت ده هارجعش
 مستحيل أعرف أذا كراو
 أحمل أى حاجة .. أنا روى
 فيه .. فاهة ياماما ..



عجائب .. دي أول مرة
تجيب في لها سيرة البيت
ده .. منين جالك الحب
ده كله ؟ يا وللا الحكاية
فيها سر ؟ !



سر .. سر ؟ ولا سر
ولا حاجة .. خلتنا في
الموضوع .. ترجعي للراجل
فلوسه .. من بكره .. لا
من دلوقت !



.. من عارفة يا بنتي إيه خلا في أطاوعك ؟

العقد يا ماما .. دي
حاجة من راحة
المرحوم جدّي ..







معلش يا حاج .. أصل
البيت غالى على جدّا ..
ولكن متردة في بيعه ..
لكن ربنا فرجها والمحمد لله ..



الكلام ده ما رضى
حدّ يا حاجة .. وبعد
أني رتبت نفسي خلاص
والناس اللي حيهّدوا
البيت جاهزين ..



يهّدوا البيت ؟!!
إوع حدّ يقرب منه ..
انت ما استامتوش ..



الله الله الله .. إيه
الكلام ده .. البيت بيتي
ومعايا (عجد) بكرة ..
وإذا كنتم عثمانين
في "جرسين" زيادة تقاهم !





فخرجت فطومة وأمرها من عند الحاج وهرات
ولهما في حالة ثورة وغضب ..

خلاص بقى يا بنتى .. آدينا عملنا اللي علينا .. نخليه
يشبع بالبيت !

نعم ؟ البيت

مش ح يتباع أبدًا !



إيه ده ؟ سامعة يا ماما ؟ زى ما يكون حد
بينادى علينا ..



أيوه يا هانم .. أنا بنادي
على حضرتك .. لا مؤاخذه ..



إنت مين يا ساطرة ..
إحنا مش رايقين لك ..



يا هانم دقيقة واحدة
أنا "هنية" .. خدامة
عند الحاج وهدان ..



آه .. طيب وعاونز
إيه يا هنية ؟



بصراحة أنا نفسي
البيت بتاعكم يرجع
لكم يا هانم ..



وانت مباحنة في
كده إيه يا ساطرة ؟



طيب ح نعمل معاه إيه
يا هنية .. ده معاه عقد
ابتدائي .. ومفروض يدفع
بقية الحقن عند التسجيل ..



أصل الحاج وهران ده ..
راجل جبار .. وأنا بتسوف
من أعماله كثير .. كثير
جوى !





طب ممكن حضرتك ترجعى القاهرة ..
أنا ح ارجع بكرة إن شاء الله !



ترجعى بكرة ؟ ليه ؟
وح تباتى فين ؟

خلاص .. أبات معاكى ..
أنا مش ممكن أسيبك
هنا وحرك ..



ح أبات فى بيتنا .. أرجوكى
يا ماما .. أنا بحب البيت ده
وخايفة يضيع منا .. من
فضلك أبات فى البيت ولو
ليلة واحدة ..









طبعًا ما أقدرش افتح النور..
عشان الحارس اللي مشرف برّه..



لكن معايا إزاي؟
والهو ضوع اللي أنا
جاية فيه سرّيت
للغاية



دي إحصالة لرئيسية..



دلوقة بقى نقرأ الخريطة
على رواقه ..



مقيس أى أداة تصاح
إني أحضر بها ؟



إيه ده ؟
ياساتى يارب !



كان هناك ثعبان ضخم،
رأته فطومة فتسمرت في مكانها !



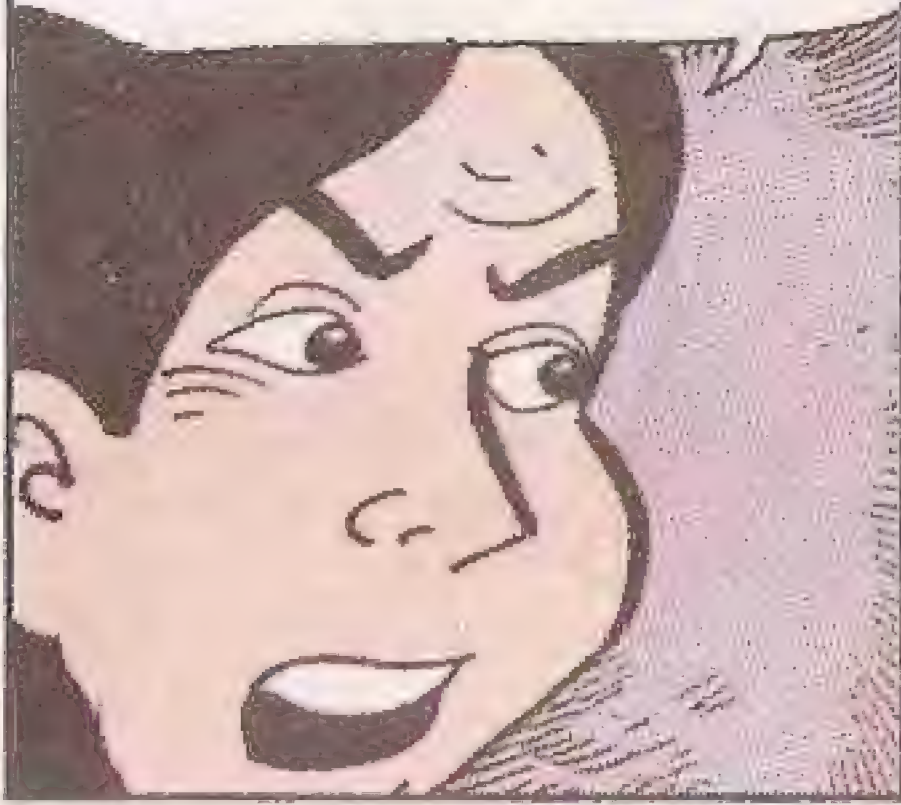




الحمد لله .. الحنش كان
ح يخلص عليك ..



ممكن أعرف بقي إيه إلى
جانبك هنا يا هنية ؟



كنت عارفة إن حضرتك
راجعة البيت تاني ..



غريبة .. ودخلت هنا
إزاي يا هنية ؟!



أشكرك يا هنية، إنني
أنقذت حياتي ..



قصديك عشان الحرس
اللى واقفين بره؟!
أبدًا.. دخلت زى ما
دخلت إنني ..



آه .. وطبعًا لما وجدتنا
غيرنا رأينا ورجعنا في
كلامنا استغربت.. عس كره!



سوفي يا هانم .. أنا صغيرة
صحيح .. بس ربنا أعطاني
عقلًا ذكيًا .. ومن قرة
سفت والدتك فرحانة وهي
تبيع البيت وتقبض العربون.



تمام.. خصوصاً إن سوق
العقارات في النازل.. وللي
بيبيع حاجة يبقى عمل
إنجاز.. نقلت لنفسى أكيد
الحكاية فيها سرّ..



قمتي تتبعيني عشان
تعرفي لسرّ لغامض..



لا مؤاخذه يا هانم.. مش
يمكن ربنا بعني لك عشان
أنقذك من الخنس؟



إنتي فعلاً ذكية يا هنية..
وأنا حالكشف لك السرّ
بس مش دلوقت..



على راحتك يا هانم ..
أسيبك أنا دلوقت ..



مع السلامة يا هنية ..
تحدى بالك .. يا و عي حد
يشعربك وإلا ح يعرفوا
بوجودي ..



ممكن جدًا أكون لبنت
دي بتعمل حساب وهدان



عشان كده أحسن لي ألغى
فكرة ليجت عن كلفتى حتى تتفصح
الأُمور



وفي طريقه لعورة .. خايقة أطلب المعونة

من حد .. يطمع في الكثر .. وده وارد جدًّا ..



يسوده موضوع
صعب عليك وحرك ..



وفي لقاهرة إنت الوحيدة اللي
تعرف في الموضوع ده يا هند



بتكسري مجاديفي

ليه يا هند؟



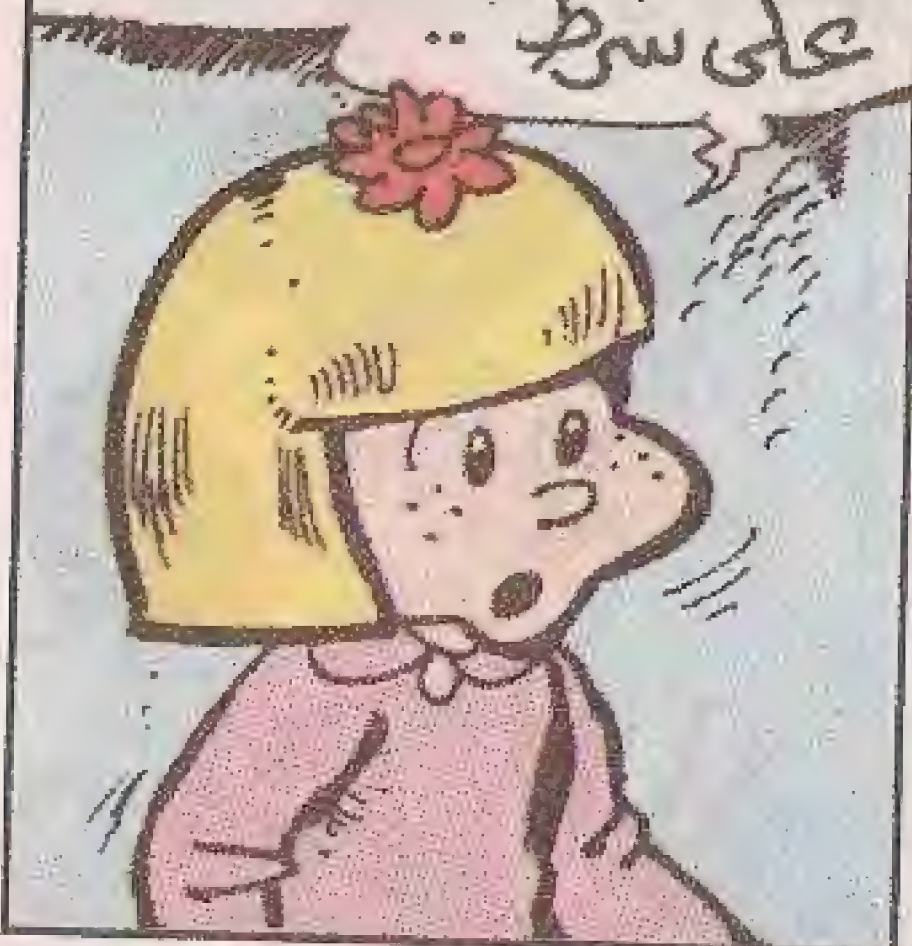
أبدًا يا فطومة.. إحنا قَدَرُها

وقدود..



طبعًا يا فطومة.. بس

على شرط..



صحيح يا هند؟ يعني

ح تَسَاعِدِينِي؟



ح تَشْرَطِي عَلَيَّ يَا هَذِهِ عَشْرَان تَسَاعِدِي!

مَا تَقْلَعْنِي مِنْ غَلَطٍ ..



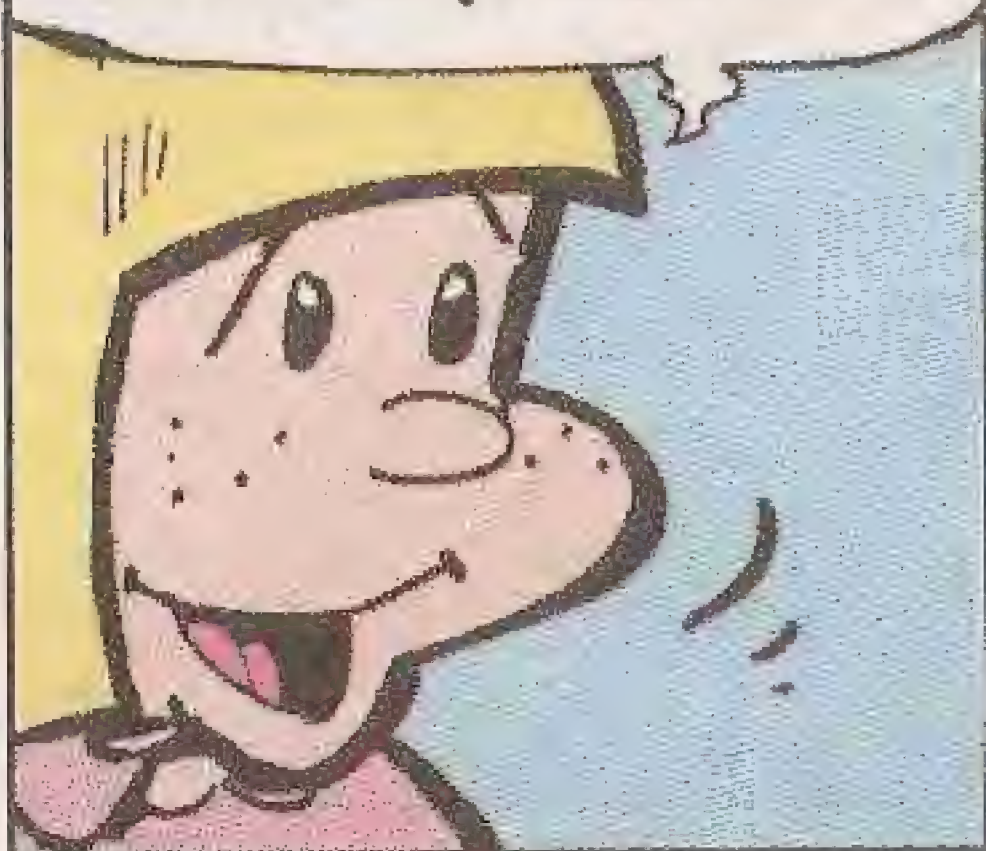
مَا تَأْخُذْنِي بِأَفْطُومَةٍ
إِحْنَاهُ نَجَتْ عَنْ كَثْرٍ ..
ح نَعْرِضُ أَنْفُسَنَا لِلْأُخْطَارِ
وَأَهْلُنَا ح يَفْلِقُوا عَلَيْنَا ..



وَأَزَايَ بَقِيَ أَفْهَمَكَ صَبْرٌ؟



ماشى كلامك يا قطومة
وأنا معاكى من اللحظة دى ..



آه .. آلهو أنا دلوقت
فهمتك صح .. ترضيك
نسبة ١٠٪ من الكتر ؟



يا سائى يارب .. كل الناس أصبحت
تجري وراء الفلوس حتى إنت يا هند ..



السفر بكرة الفجر ..
عاوزين نصل مبكرًا جدًا ..

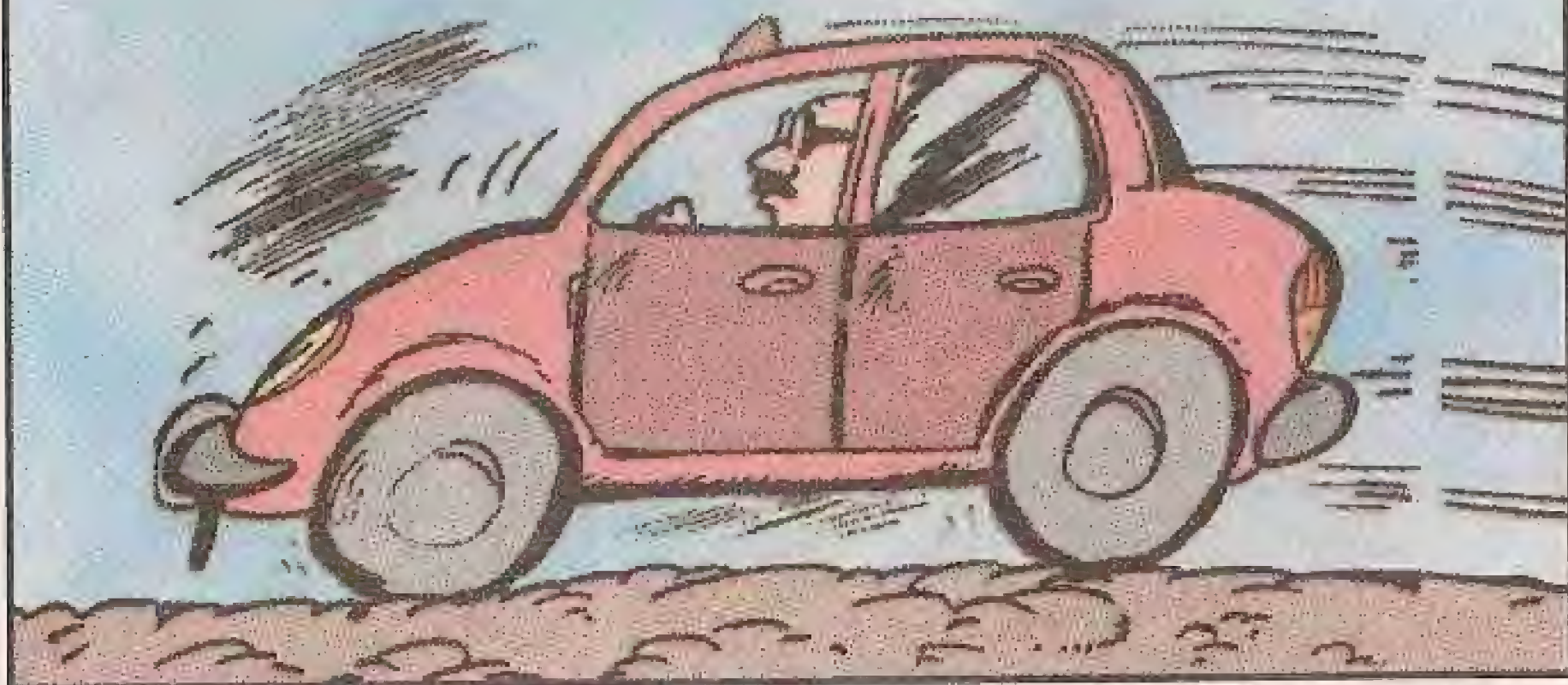


إزاي ح ندخل البيت ، ونحضر جّواه بدون
ماحدّ يسعر ؟



وفي الصباح الباكر جهّنا ..

قرووووم !!



ما أخْبِيسَ عليكِ يا فطومة ..
أنا خايفة من الجرع اللي اسمه
وهزان ده ...



ما تخافيش يا هند .. الحاجات اللي في لِسْنَة
دي ح تحمينا منه !



بعد الوصول .. أظن كده .. وهران مستحيل
يعرف إن إفلاحين دول هما أرق ينين في لبلدا



وأمام البيت تظاهر الفئتان باللعب ..









وابتعد الرجل عن البوابة..



وبأسرع من البرق.. دخلت لقناتان!

هستحيل كنا نتسلق السور في
عزّ النهار.. أمام الناس..



يا ماما.. أنا خايفة..

لستجعي..



اللى موجود هنا بالضبط. بس خ تحفر ايزاي من غير
ماحد يسمعنا..



ومين قالك انتا خ تحفر؟!

أمال ايه؟!



إحنا هسح نحفر الأرض يا هند .. لكن ح نخلع

البلاط بدى ..

عتلة؟



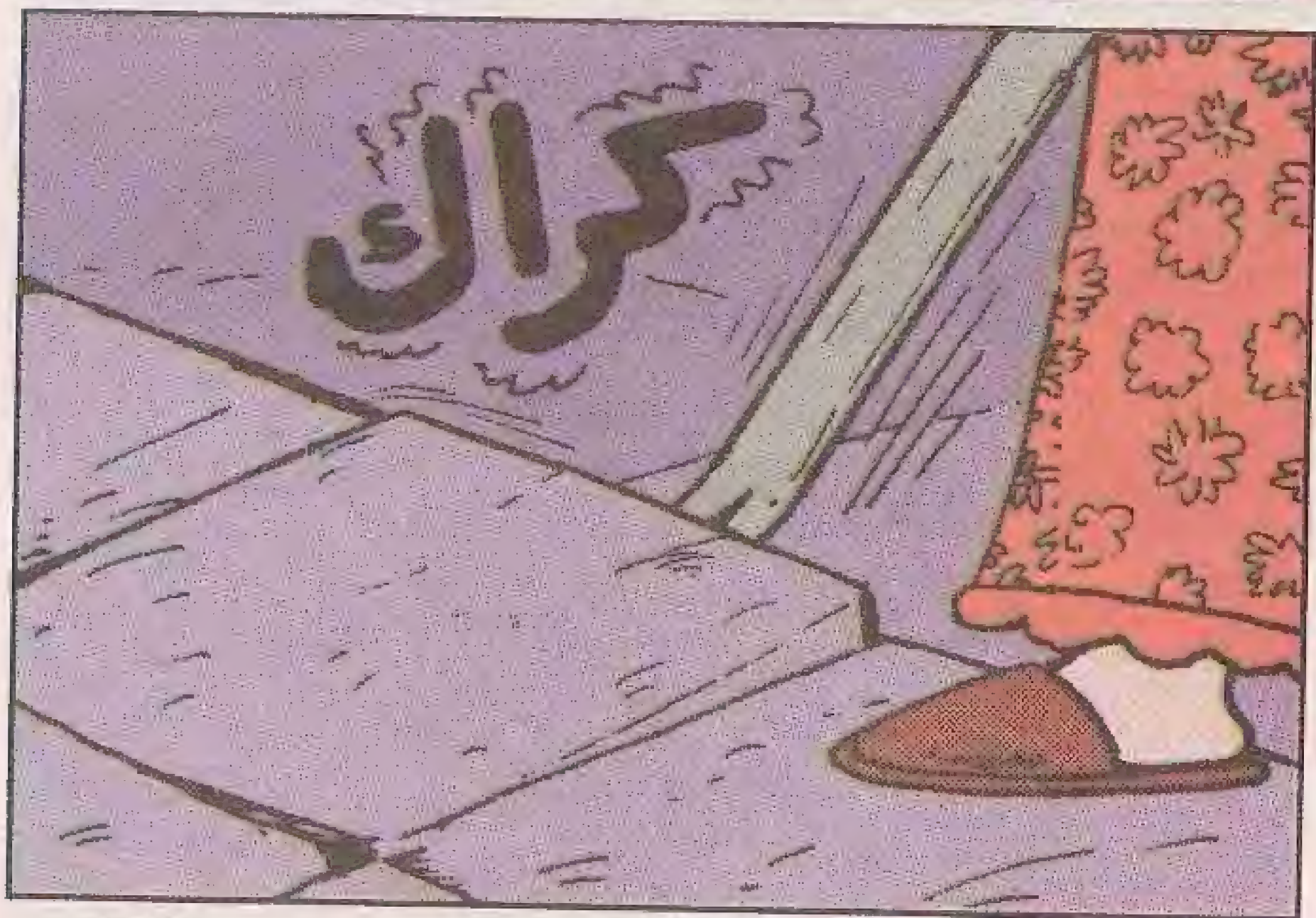
آه .. المزة اللي فاتت ، وجدتها في المخزن .. قلت

تقعنا في نخلع البلاط بدون إصدار صوت ..

طيب يلا نبتدى ..



على بركة الله .. ده منتصف الصلاة تمامًا .. المفروض
الكنز تحت الضغط ..







عاوز الكثر بتاعى .. الى
فى بيتى ..



البيت لسه مش بيتك ..
واتفضل برّه من فضلك ..



هاهاها .. ابعدوها
يارحالة .. وهاتوا
"السندوج" على ليدان



ايه رايكم تسرقونا انتم فى
المركز يا حاج وهدان ؟!





الفضل ذ"هنية" .. لبنت
الشريفة التي بتستغل
عندك .. وشافت حلمك
وجشعك على حقيقةهم ..



هنية ؟ يا .. يا .. يا
يرجع لك في عودة الكنز
إلى مستحقه ؟



العفو يا هانم .. أتح
جئت لك من الأول إلى
متغافلة من الرجل الجبار
... ..



الكنز يتكون من عملات ذهبية
تعود للعصر العثماني سنة
١٢٥٥ هـ وسنة ١٢٧٧ هـ
وسنة ١٢٩٣ هـ ..



ده تروة أثرية فضيحة ..
وعشان كده حنسأله
لهيئة الآثار.



لهيئة الآثار؟! يعني إيه
يا فندم؟! مش فاهمة.



أى شىء مَرَّ على صناعته
... اسنة فأكرى حق لهيئة
الآثار التحفظ عليه، إلّا
إذا

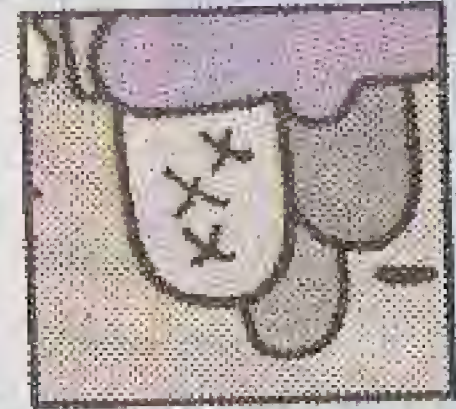
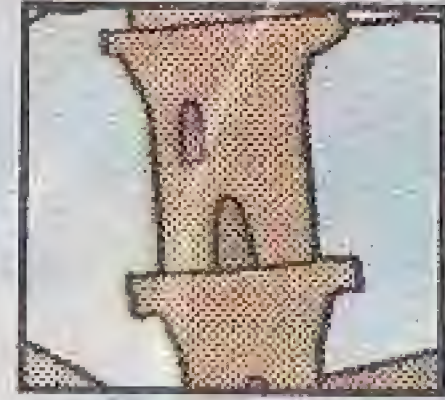


إلّا إذا إيه يا فندم؟!
اعمل معروف ...





المربع المصغّر



مربع واحد من هذه المربعات ينطبق على الرسم... فما هو ؟

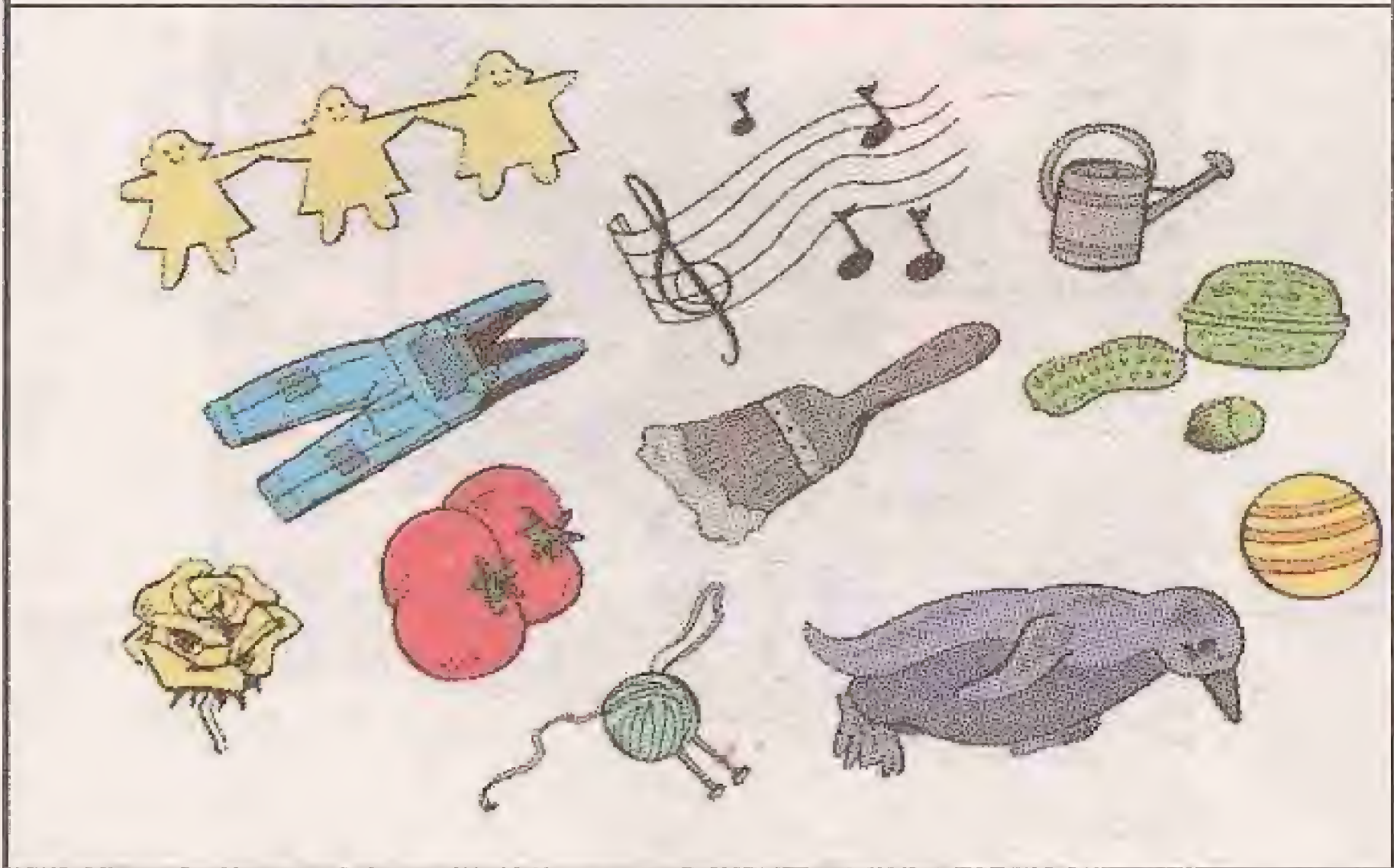
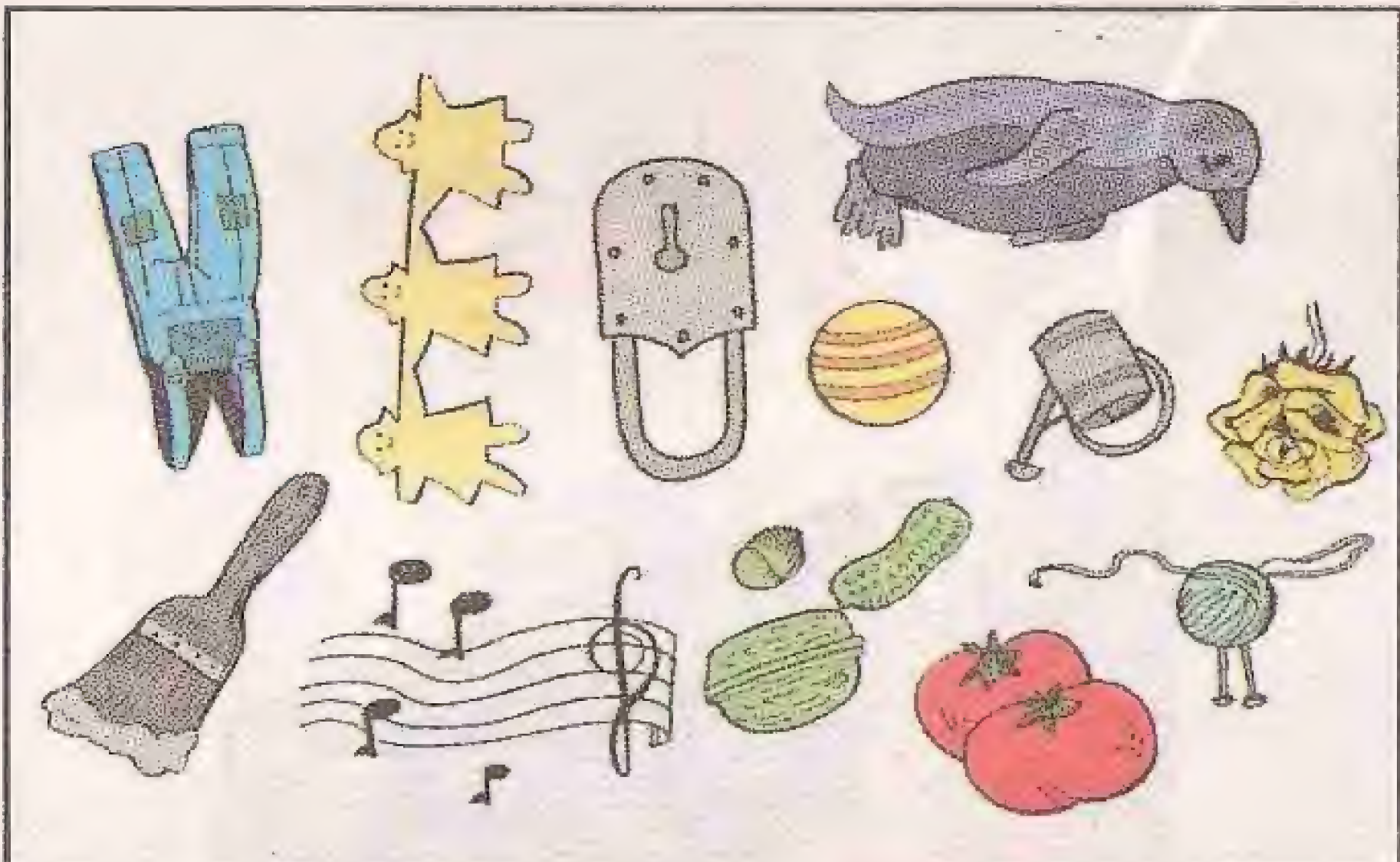
الدرجة 10

الرحلة الجائحة



ساعد النحلة في الدخول إلى الزهرة، لامتصاص الرحيق منها، ثم الخروج..

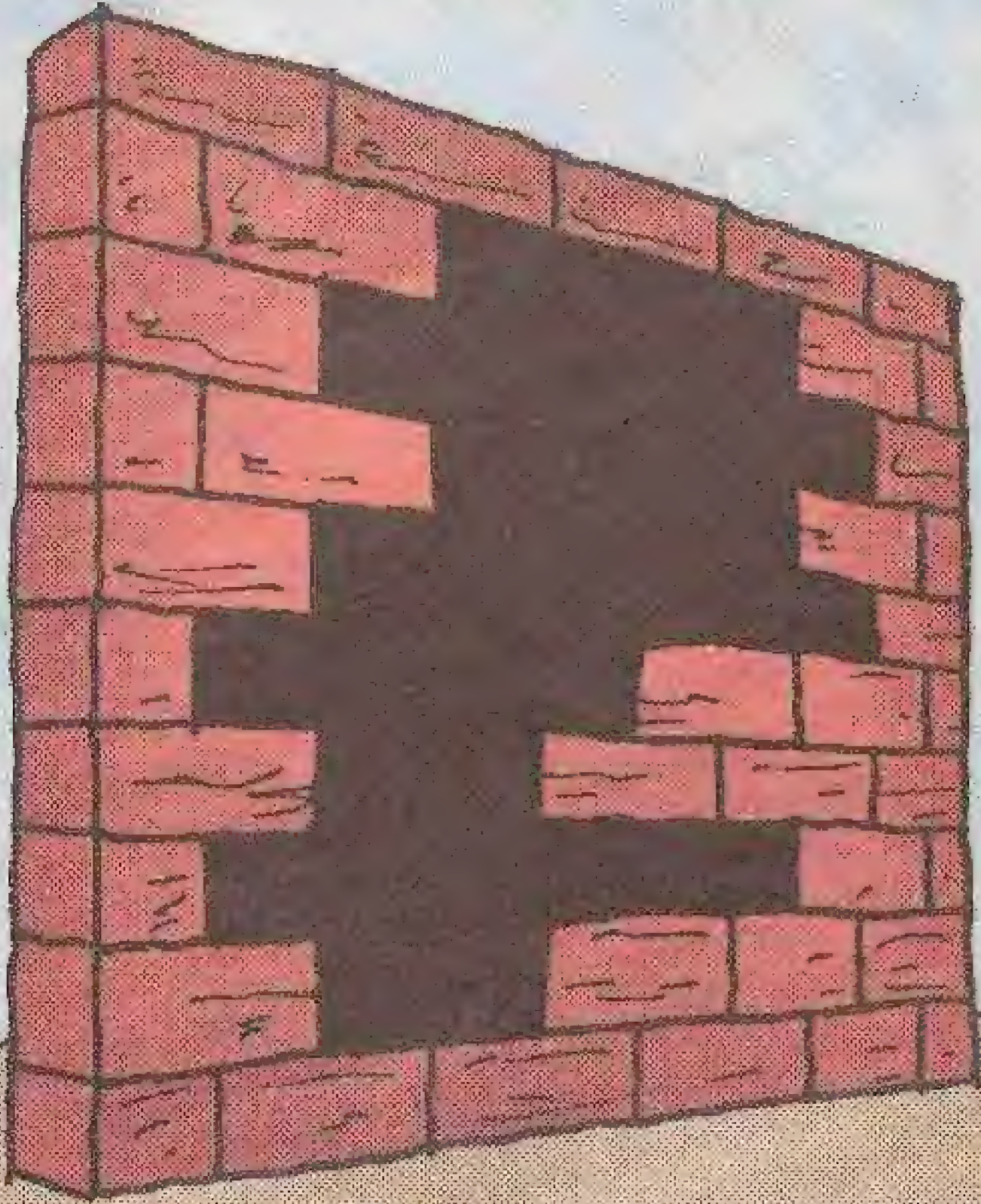
الدرجة 5



العناصر السفلية تنقص عن العلوية واحداً.. ما هو؟

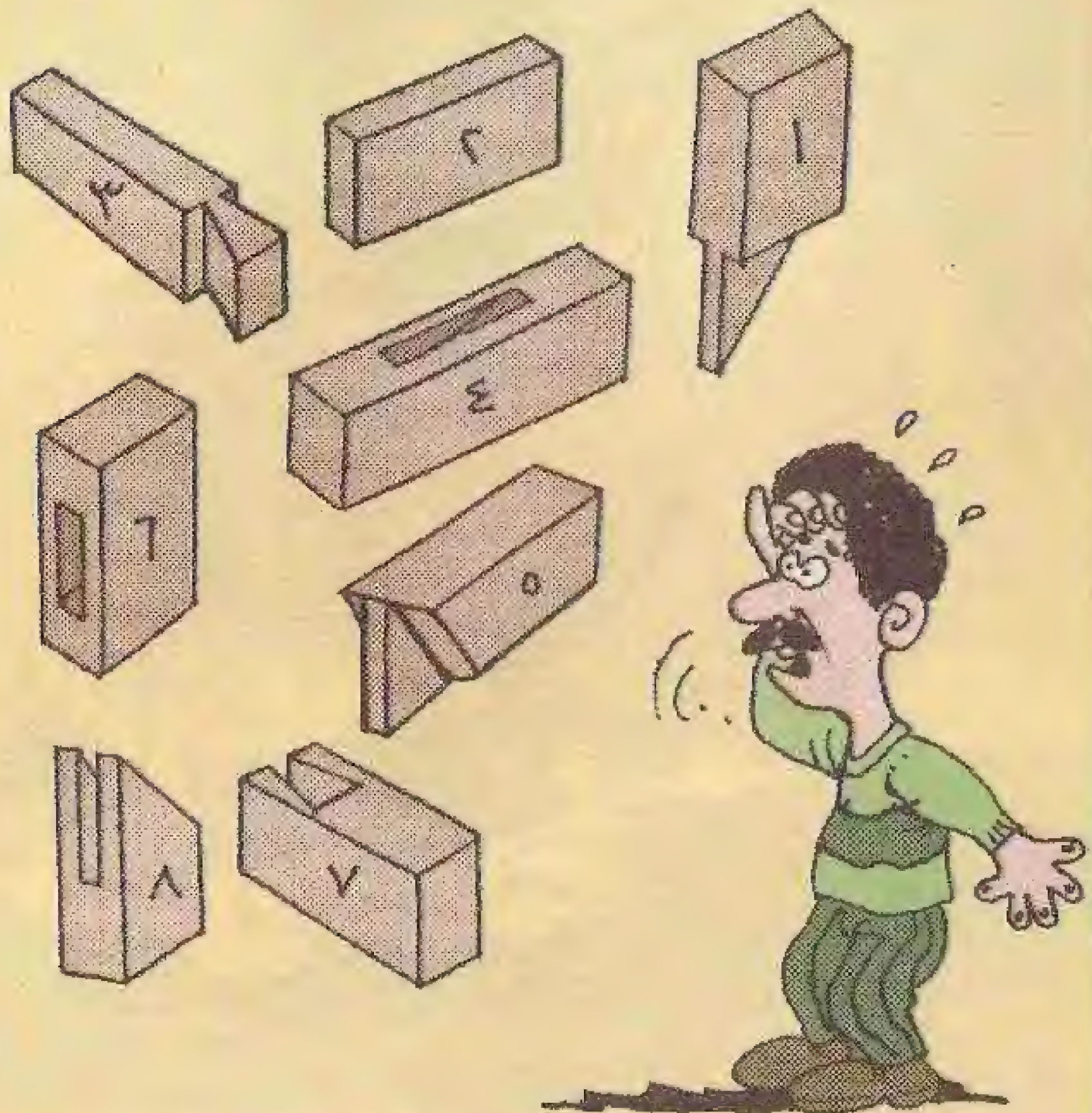
الدرجة 5

الجدار



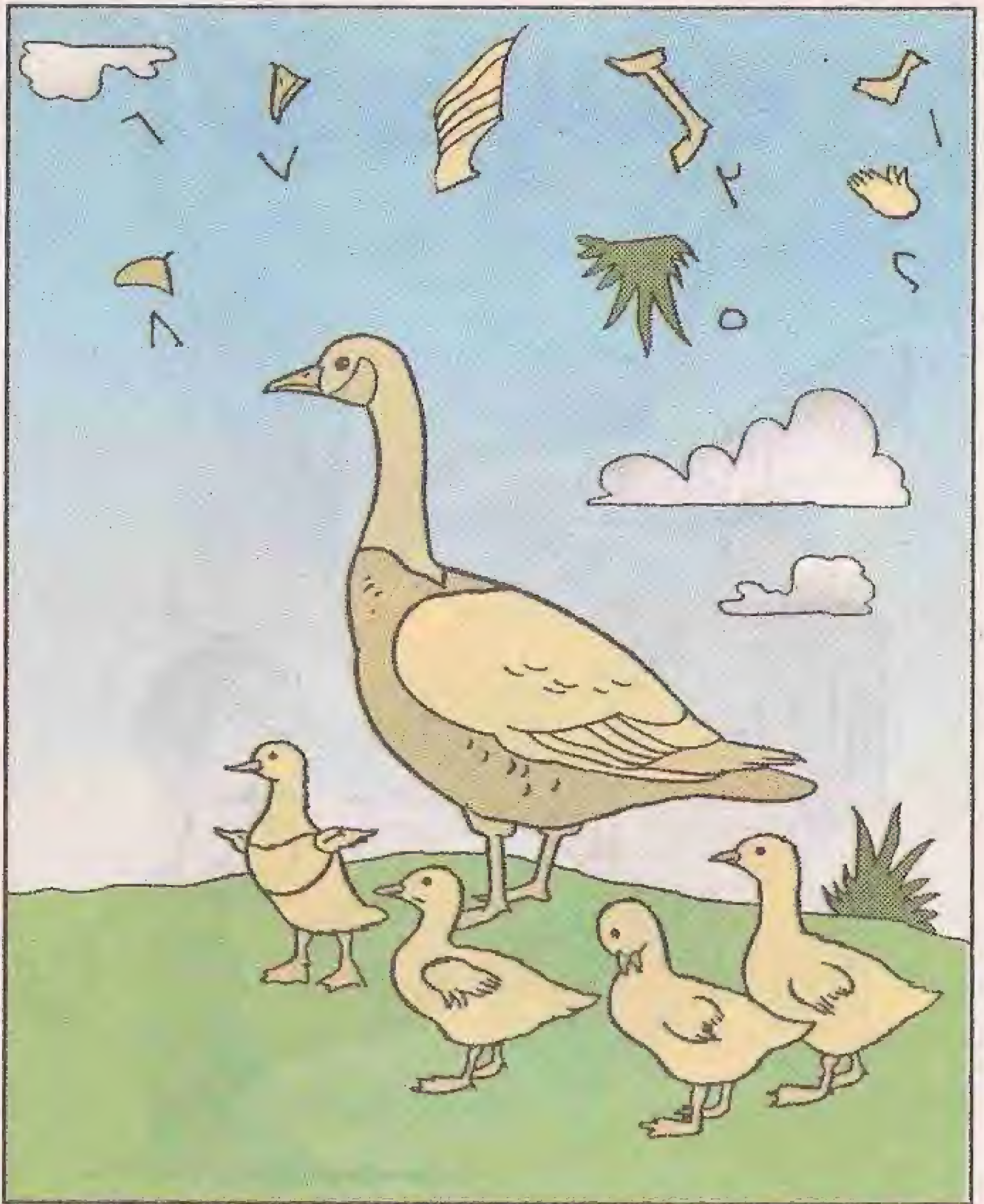
إذا دققت النظر في الرسم فسوف تعرف عدد الطوب الناقص من هذا الجدار.
الدرجة 5

أكله قطع الخشب



رد لكل قطعة من الخشب القطعة التي تكملها.

الدرجة 15



للتفاصيل العلوية مكان في الرسم .. حاول أن تعرف مكان كل منها .

الدرجة 10

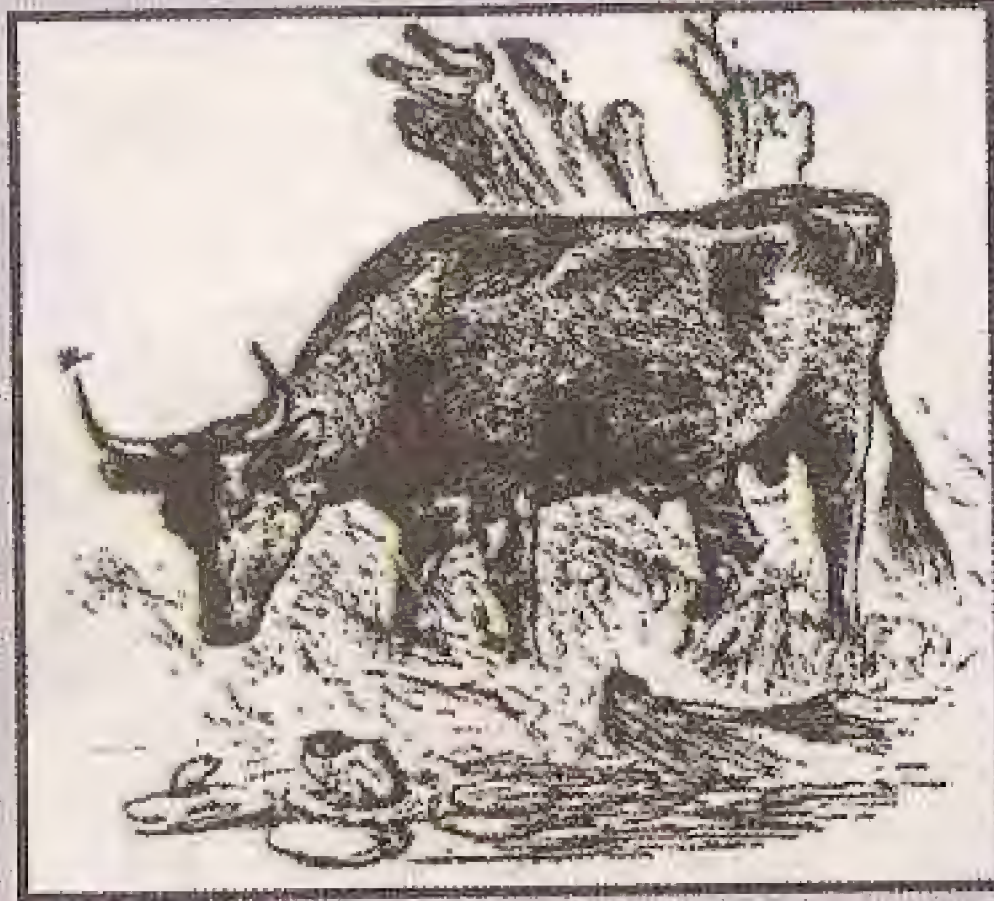
ثلاث مرات



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات ... عدا شيء واحد مكرر
مرتين فما هو ؟

الدرجة 5

الحكماء يسبون العجل والثور!



رأى عجل ثورا يكادح في العمل مشدودا إلى محراث فأخذ يعزّيه في سوء حظه
واضطاراده إلى العمل .

وبعد قليل عادا إلى البيت ، فرفع صاحبهما القيود عن الثور ، وشد العجل
بالحبال ، وساقه إلى المذبح ، ليذبح في وليمة أعدتها ...

فلما رأى الثور ما جرى للعجل ، قال مبتسما : من أجل هذا سمح لك أن ترتع
وتلعب ، فإنما تراح من العمل وتسمّن لتذبح ، لا لتختال وتفرح !

كلمة السر

خ	ع	ط	ي	هـ	ص	ق	ر	ع	ر
ا	ع	د	ت	و	ف	ص	ح	ن	ي
ن	م	ل	ع	ح	ا	ح	هـ	ي	س
د	ر	ا	ب	س	م	س	ع	ا	م
ا	هـ	خ	ل	ي	ل	ن	م	ل	ل
ل	ا	و	هـ	ن	ن	م	ج	ج	ا
ج	ش	ر	م	ي	هـ	ق	ي	ف	د
ن	م	م	ر	ض	ا	ر	ل	ر	م
د	د	ع	د	م	ح	م	ع	ي	ح
ي	م	ح	م	د	ح	س	ا	ن	م

كل كلمة من الكلمات السفلية ، لها مكان بالجدول .. وستجدها
سواء أفقية أو رأسية أو مائلة .. من اليمين لليسار أو العكس ..
ومن أعلى لأسفل أو العكس .. اشطب تلك الكلمات .. ستبقى عدة
حروف .. تكون كلمة السر .

- محمد المسير
- عطية صقر
- خالد الجندي
- محمد حسان
- علي الجفري
- عمر هاشم
- علي جمعة
- عمرو خالد
- محمد
- صفوت
- عبلة
- ملكة
- حسن
- حسين
- مهي
- رضا
- رقي

الدرجة : 15

كلمة السر : اسم مذكر .

المواطن المطعون وسر الطفل المخطوف

يستمتع المواطن المطعون بحياته رغم كل المقصبات التي تراجمه ..





ساعة حالة المواطن المطعون النفسية إلى أقصى درجة
بعد أن اكتشف أنه إنسان فاشل بكل المقاييس ..



أنا خربت قوى .. لكن على
مين ؟! ما هو مفيس حد
منتظري ولا ح يعلق
على ..























وبعد تعب وجهد.. اقترض منسى (بيرونة) من جيران آخرين..



في نفس الوقت ، وفي أهد الأهداء الراقية ..













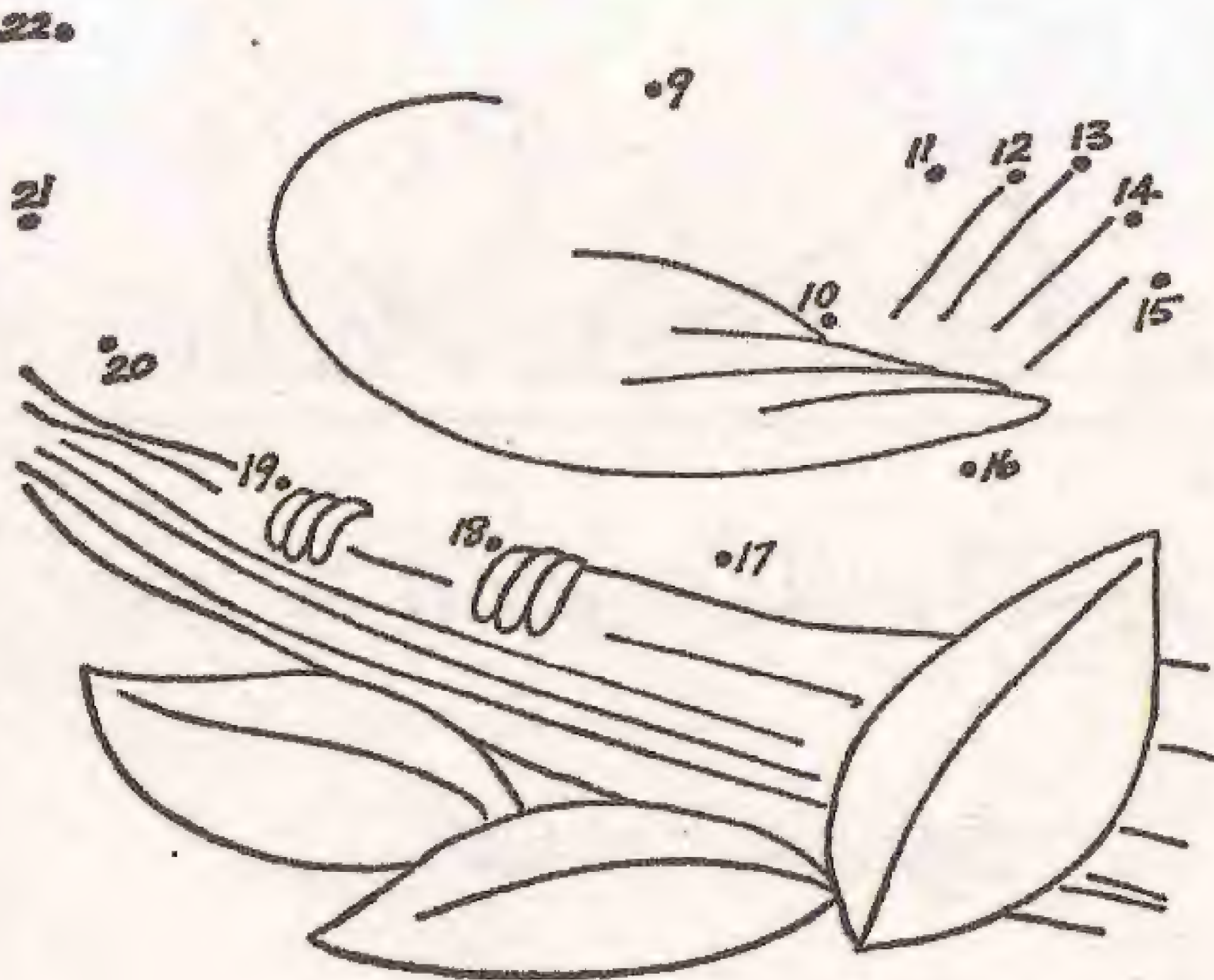
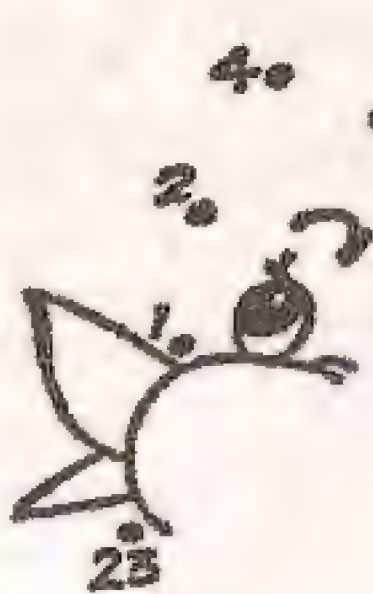
ربنا جيب العواقب
سليمة، ورجع يوسف
لأمه...

تابعوا الجزء الثاني من المغامرة المثيرة

سر الطفل المخطوف

في العدد القادم

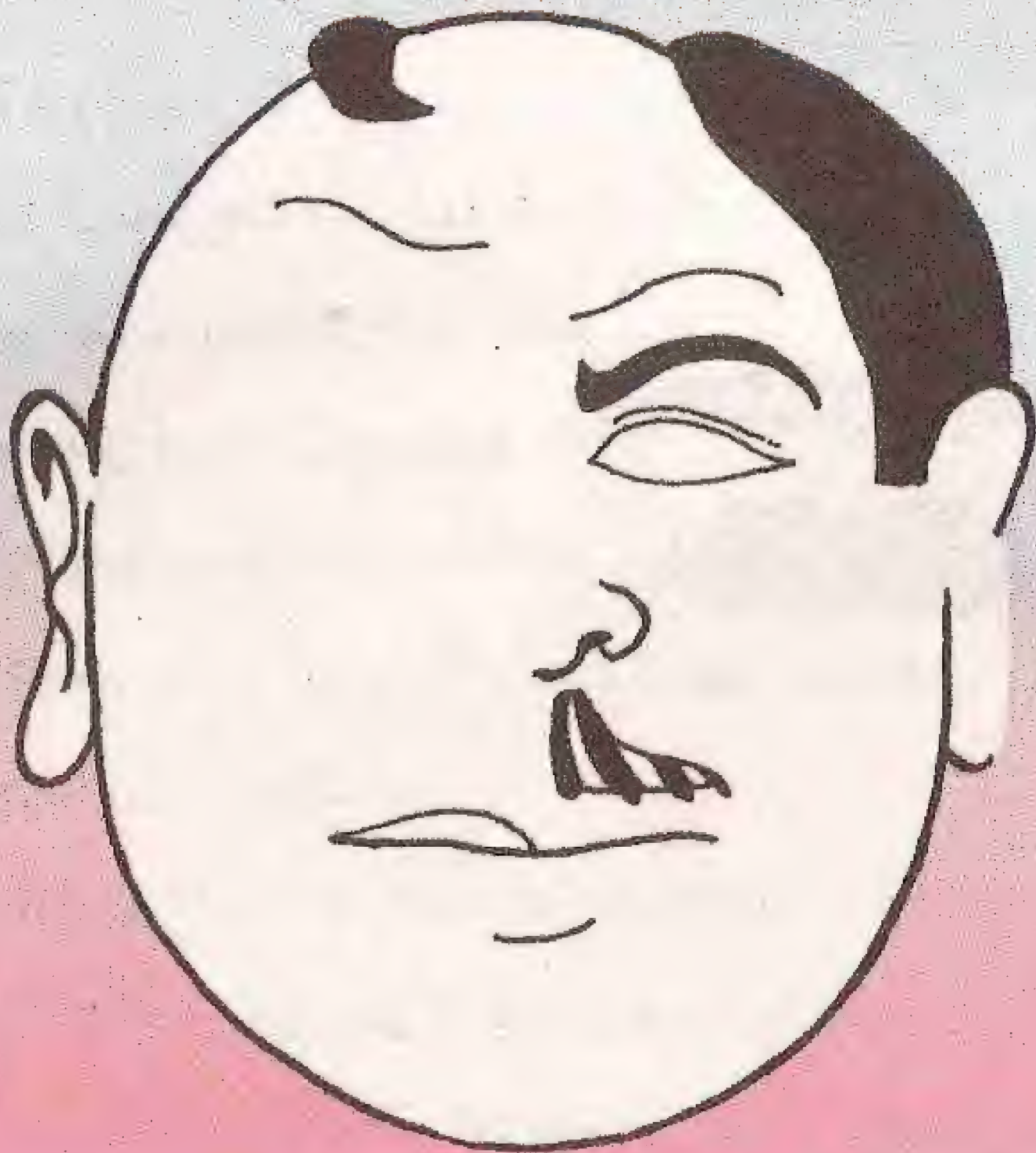
لعبة النقط



صل النقط بالترتيب من 1: 23.

الدرجة 5

أكمل الرسم



أكمل تفاصيل هذا الرجل بريشتك..

الدرجة 10

الحكيم يسوب الذئب وابنتاه !



كان لرجل بنتان ، تزوجت إحداهما من
بستاني ، وتزوجت الأخرى من صانع
آجر (طوب) وذهب الرجل مرة يزور
ابنته التي تزوجت من البستاني فسألها
عن حالها ، وكيف تجري أمورها ، فقالت له :

إن كل شيء على ما أشتهى ، ولا أتهنى إلا أن تمطر السماء مطراً غزيراً ،
ويروى الزرع إرواءً كافياً .

ثم ذهب إلى ابنته الأخرى فسألها عن حالها فأجابته :

إنني لا يعوزني شيء ، وكل ما أريده أن يستمر الجفاف ، وأن تطلع
الشمس ساطعة حامية ، حتى يجف الطوب . فقال لها : إن أختك تتمنى
المطر ، وأنت تتمنين الجفاف ، وأنا لا أدري مع أيكما تكون أمانى ؟ !

مصائب قوم عند قوم فوائد

بذا قصت الأيام ما بين أهلها

المفنانين فقط ..



هل تستطيع أن تحول هذا الشكل إلى رسم مفهوم .. وبأبسط الخطوط ؟
الدرجة 10

البحار الغبي والكعبيوت







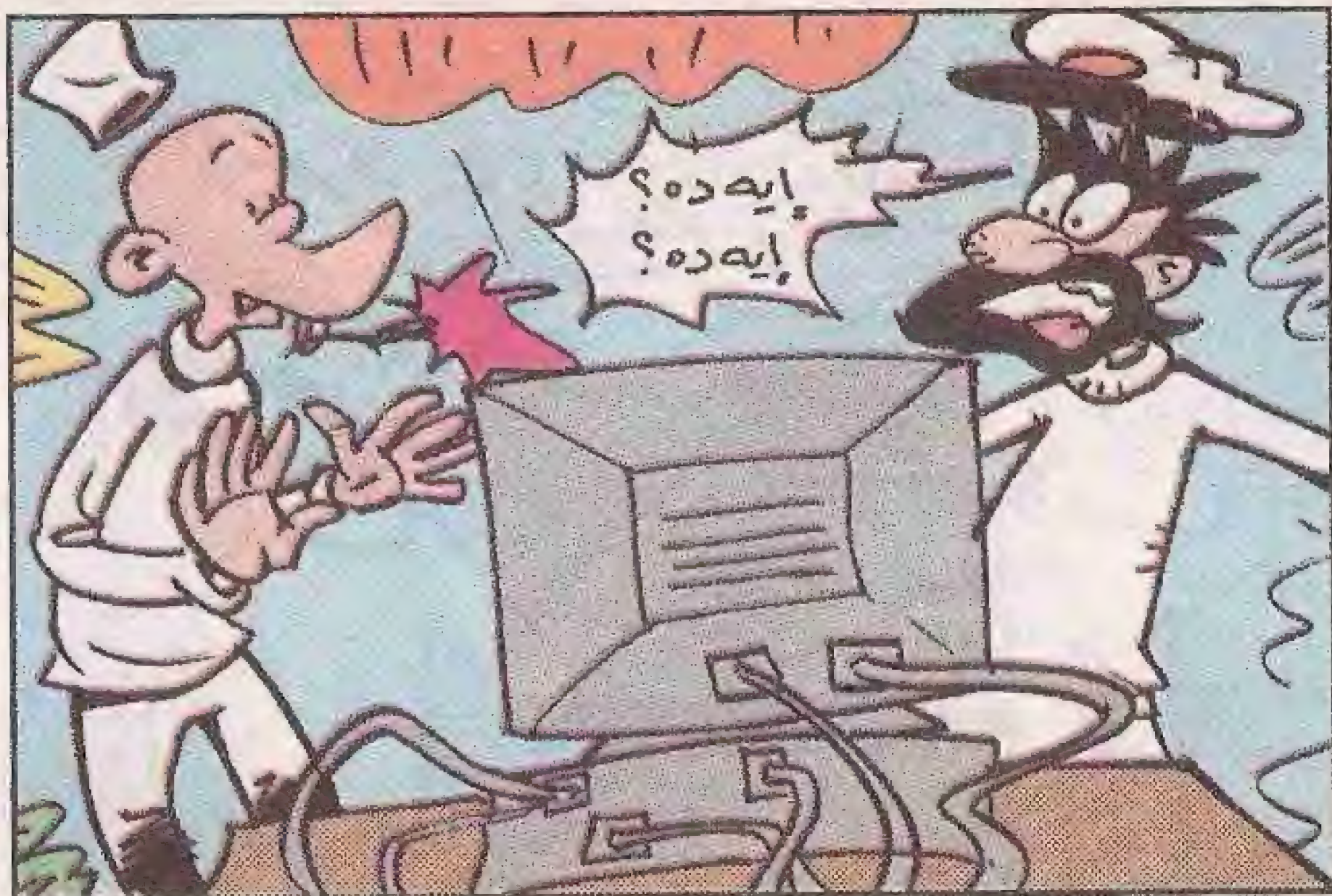








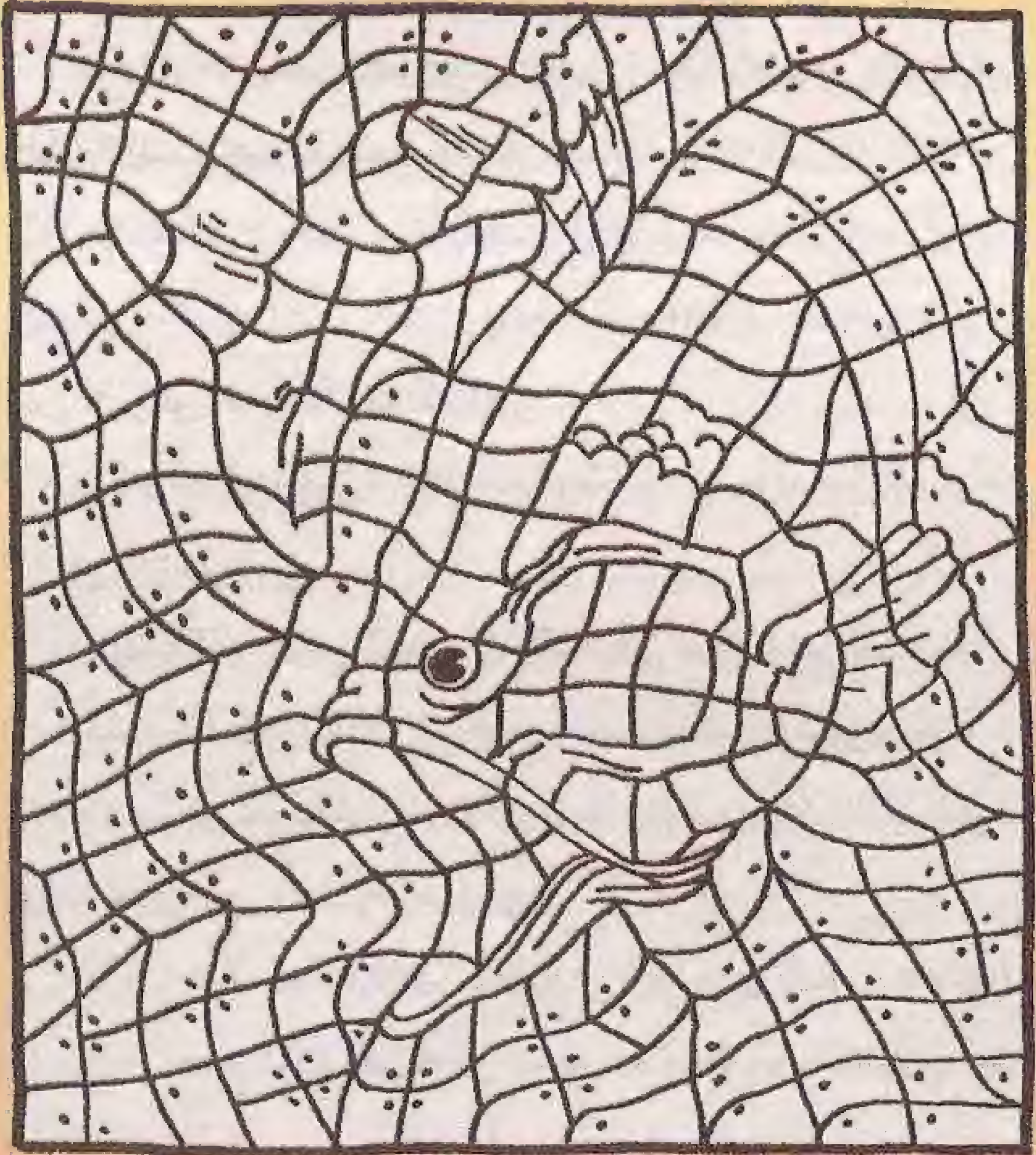








ظلل المساحات



ظلل الخانات التي بداخلها (نقطة) حتى تصبح معالم الصورة .

الدرجة 10

أُسَلَّتِ البِنَاتُ

أقيم في إحدى مدن الجيزة مع أبي وأمي وشقيقي الصغير... أدرس في إحدى الكليات العملية بمنطقة مصر الجديدة... بما يعنى أن المسافة بين المنزل والكلية طويلة جداً تستلزم استقلال الكثير من وسائل المواصلات... ويستغرق (المشوار) حوالى الساعة ونصف الساعة ذهاباً.. ومثلها عودة.. أى أنتهى أقصى فى الشارع ثلاث ساعات يومياً...

ولك أن تعرف ما يمكن أن تقابله فتاة وطالبة جامعية تقضى هذا الوقت الطويل فى الطريق...

وبالطبع كنت أتعرض للكثير من المعاكسات من الشباب وغير الشباب... وكأى فتاة تطربها كلمات الإعجاب، وتثبت لها أنها جميلة ومرغوبة... كنت لا أعترض على هذه المعاكسات.. بل على العكس.. كانت الابتسامة ترتسم على وجهى، وأهلى من خطواتى....

وبالطبع بدأت أقيم علاقات متعددة مع الكثير من الشباب.. ولم تكن العلاقات (مجمعة) أى أنتهى ثم أكن أبدأ فى علاقة مع شاب إلا بعد أن أنهى العلاقة السابقة...

وقد يتساءل لماذا أنهى علاقاتى ولا أستمر فيها... تلك هى مشكلتى التى دفعتنى لمكالمتك...

فقد كنت أشعر بأنى حققت غرضى عندما يتعلق بى أى شاب ، ويصبح مثل
العجينة فى يدي ... وأرى دموعه وهو يستعطفنى ألا أتركه .. فأمنحه الأمل
أياماً ، ثم أنهى العلاقة فجاء بحزم وبلا رجعة ...

أما عنى ... فكنت أستمع جداً بكلمات الحب التى أسمعها .. وأعيش معها
لحظات جميلة حالة تملأ على حياتى ...

ثم فجاء أحد الكلمات تتكرر ، ولا تصيف جديداً ، فأصاب بالللل والزهق ...
وأقرر إنهاء العلاقة !!

لقد أقمت حتى الآن سبعة عشر علاقة حب مع سبعة عشر شاب ...
ولا أدري متى سأتوقف .. ومتى سأرسو على حب حقيقى يستمر معى
إلى نهاية عمري

ن = العجيزة
- لا شك أننا بصدد فتاة هستيرية ، وضحية لتلاعب نفسية ، لا بد أن لها
جذورا تعود إلى ماض بعيد منذ عهد الطفولة ...

ويبدو أنك عانيت من إهمال ، أو قلة اهتمام من والديك .. وقد يكون ذلك
لأنك الابنة الأولى لهما ، وأنت فتاة .. ولست ولداً ..

وبالطبع فمجتمعتنا زاخر بتلك النماذج التى تفضل إنجاب البنين عن
إنجاب البنات .. وأياً كانت الأسباب فحالتك الآن تحتاج إلى علاج طبى سريع ...
أرجو ألا يضايقك ردى .. ولكن لا بد من الصراحة فى مثل حالتك لعلاج
المشكلة من الجذور ...

اختيار الطبيب (الثقة) أهم ما في الموضوع .. لأن العلاج بالعقاقير وحده
لا يكفي، بل الجلسات النفسية مع العلاج الدوائي ...
تمنياتي لك بالشفاء العاجل .

* * *

أعاني أثناء نومي من استيقاظي الفجائي، وأنا (مخضوضة) دون أن
يكون هناك كابوس أو حلم مزعج ... وأجد قلبي ينتفض كأنني واجهت موقفا
خطيرا جدا ...

وتصيبني حالات الفزع هذه في أول درجات نومي، وليس بعد النوم
العميق ...

لقد صرت أخشى النوم، وأشعر بالاكئاب كلما حان وقت الليل ... ماذا
أفعل .. هاجر - القاهرة

- ما تعاني منه يعرف باضطرابات النوم .. ويرجع لبعض التوتر الذي لا بد
أنك تعاني منه .. يمكنك زيارة الطبيب ليصف لك الدواء المناسب .

* * *

تظهر تشنجات في شفتي بصورة دائمة صيفا وشتاء .. وتخرجني هذه
التشنجات جدا أمام الناس ... هل هناك علاج ؟ نانسي - إسكندرية
- للمحافظة على الشفتين من الجفاف، وظهور القشع عليهما يلزم
استعمال زبدة كاكاو يدخل تركيبه نسبة كبيرة من الدهون ...

وأحمر الشفاه يساعد على إخفاء هذا العيب، فإذا كان الفم متسعاً - مثلاً -
رسم الفم بأحمر الشفاه إلى الداخل بحيث لا يصل إلى ركنى الفم ..
وفي حالتك يساعد أحمر الشفاه على إخفاء التشققات من ناحية،
ويغذيها عن ناحية أخرى ...

وتناولى بكثرة الأطعمة الغنية بفيتامين ب المركب وخاصة مكون (اينو
سيتول) والذي يتوافر بكثرة في الحبوب - خميرة البيرة - الموالح والمكسرات
وكذلك اللبن والبيض - العضلات من اللحم، الكبد، الكلاوى، والملح.

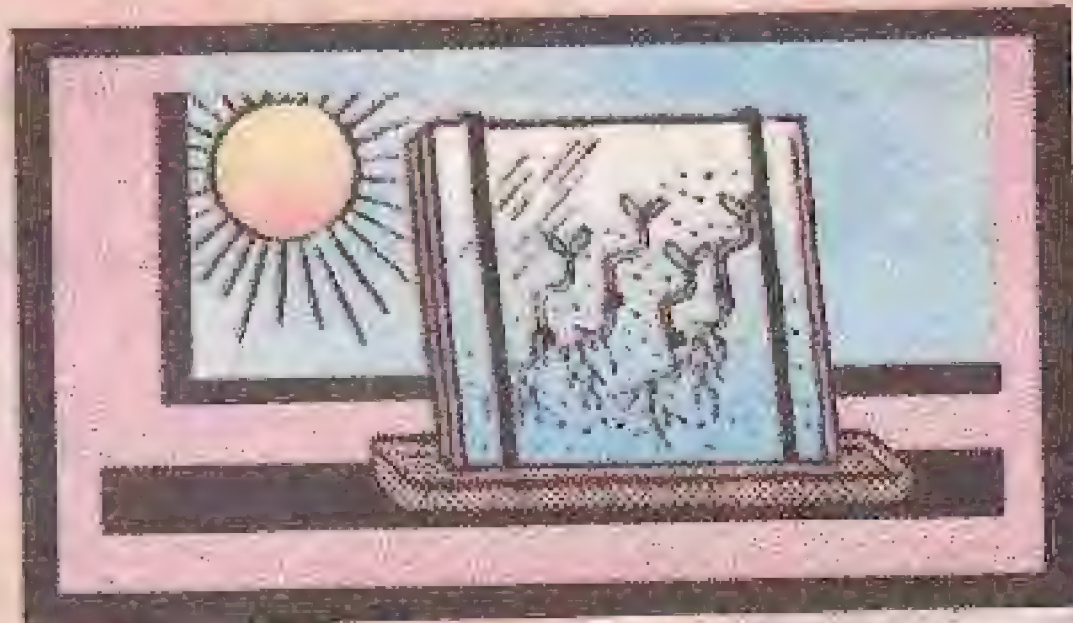
* * *

الاحظ تأكل أسناني دون سبب واضح ... رغم أنى أتناول اللبن بكثرة .. فما
السبب؟ هدى - الزقازيق

- ليس نقص الكالسيوم وحده هو المتسبب في تأكل الأسنان .. بل إن نقص
فيتامين (د) يؤدي إلى ذلك، وأنصحك بتناول زيت كبد الحوت، وزيت
الأسماك الغنية به.

* * *

النمو على شكل زجاج

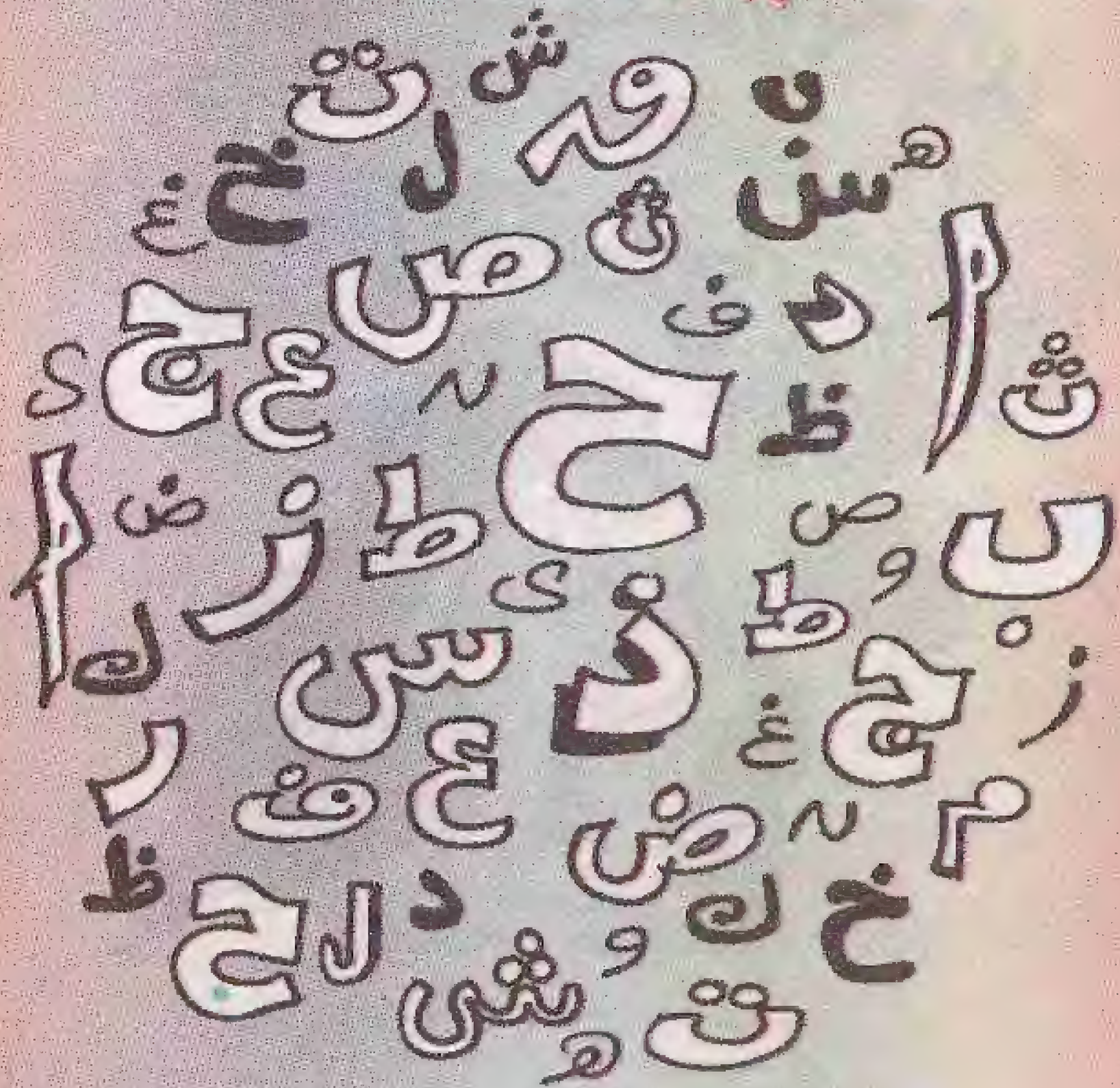


ضع مجموعة من البذور المثبتة على ورقة نشاف ثم ضعها بما عليها من بذور وسط لوحين من الزجاج المثبتين بواسطة رباط من المطاط . ثم ضع الجميع أمام نافذة مفتوحة بعد غمر الجهاز في إناء متسع مملوء بالماء .. (داوم كل يومين على تغيير جانب الزجاج المعرض للشمس) .

نلاحظ في النهاية استمرار نمو الجذور دائماً لأسفل على حين يستمر نمو الريشة إلى الأعلى . ولاحظ أن كلا النموين سواء إلى أعلى أو أسفل يكون في الاتجاه العمودي . ومما سبق

يتضح أن النباتات تتميز بالخواص التالية . تتجه نمو الجذور بصفة مستمرة إلى أسفل ، أو بمعنى أدق يتجه نموها إلى مركز التربة على حين تنمو السوق النباتية في الاتجاه العكسي .. أما على منحدرات الجبال ، فإن الجذور لا تتخذ الوضع العمودي على سطح التربة ولكنها تنفذ رأسيًا داخل التربة .

الكلمة الضائعة



حروف الكلمة ضاعت بين هذه الحروف المكررة... اشطب كل حرفين
مكررين ورتب الحروف الباقية لتعرف الكلمة الضائعة وهي اسم جسم فضائي..

الدرجة 8



أبو الهول : حرام عليكم .. اتخفت !!

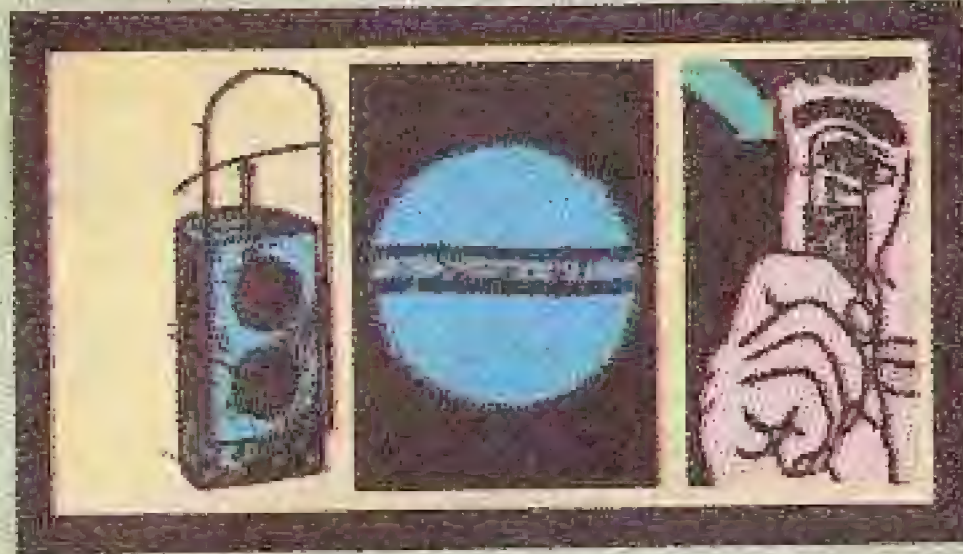
الحكيم! يسوب الى جده وعيباته!



خطب رجل متوسط العمر امرأتين في وقت واحد، وكانت إحداهما أصغر منه، والأخرى كبيرة.. فخجلت الكبيرة أن يجاذبها الغرام رجل أصغر عنها سناً، فكانت تبذل قصارى جهدها، كلما زارها محبتها، أن تنزع بعض شعراته السود. ولم ترغب الصغرى أن تتزوج من رجل مسن، فكانت هي الأخرى تعمد إلى انتزاع كل شعرة بيضاء تعثر عليها في رأسه! وسرعان ما وجد الرجل نفسه - بين الالئتين - أصلعاً وليس في رأسه شعرة واحدة!

• إرضاء جميع الناس، غاية لا تتال.

مرآة الرأس



شق سداة من الظلین شقا طولیا إلى نصفین متساویین ثم اغرز فی أحد
هذین النصفین دبوسا رأسه لأمع .. ثبتت صفيحة رقيقة من السليولويد على
امتداد السداة مستخدما فی ذلك دبوسی رسم ، والغرض من هذه الصفيحة
حماية عينيك .. ضع الجهاز أسفل مصباح ذو اضاءة قوية بدرجة يمكنك معها
رؤية الانعكاس الضئيل جدا للضوء على رأس الدبوس .. وبتقريب السداة إلى
عينيك ولسافة قريبة جدا فإن الانعكاس الضوئي على رأس الدبوس سيبدو
كقرص ضوئي كبير يقترب من حجم الصحن بلل شعرة رأس ثم الصقها على
السليولويد حيث ستبدو هي الأخرى تحت الضوء فی حجم اصبع اليد .

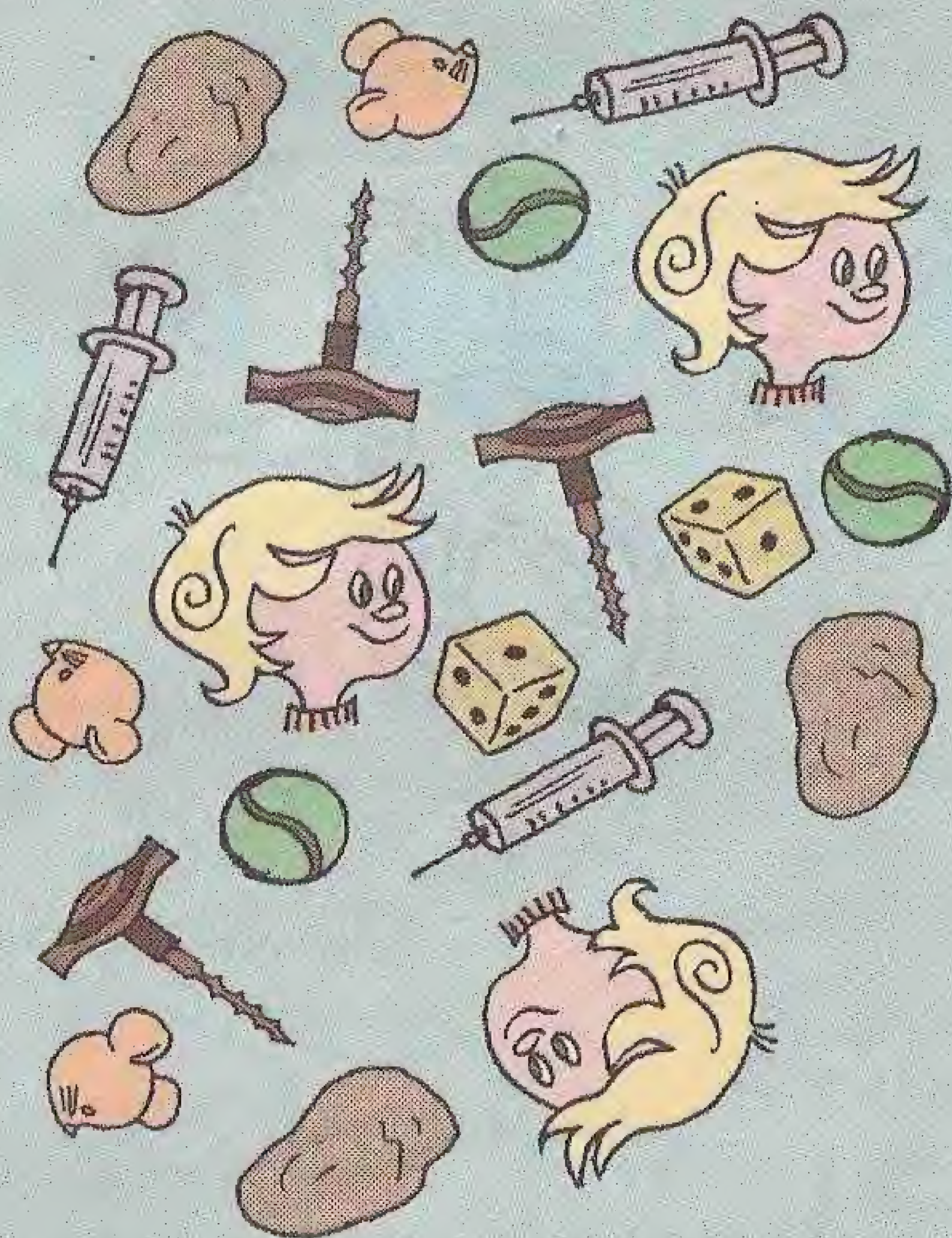
ولتفسير هذه التجربة يجب العلم بأن رأس الدبوس يقوم بنفس الدور
الذي تقوم به مرآة صغيرة كروية حيث ينعكس الضوء الساقط على رأس
الدبوس على هيئة حزمة عريضة مكونة مجالا ضوئيا كبيرا على شبكية العين
حيث تراه على الهيئة السابق شرحها .

العقدة



هل تتكون عقدة في هذا الحبل

الدرجة 3



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيء واحد مكرر مرتين فقط ..
فما هو ؟

الدرجة 5

كلمات غالية !



- ◀ انظر الى وجهك في المرآة .. فإن كان حسناً ، فلا تعمل عملاً يجعله قبيحاً ،
وان كان قبيحاً فلا تزده قبحاً بالأعمال السيئة .
- ◀ الفرق بين الظلام والظلم أن الثاني أكثر سواداً !
- ◀ إن أردت عدم السقوط ، نم على الأرض !
- ◀ لا تخجل من إعطاء القليل ، فالحرمان أقل منه .
- ◀ النملة مواطن مثالي لأنها تضع مصلحة الجماعة فوق مصلحة الفرد .
- ◀ إذا كثرا الطاعون ظهر الطاعون !
- ◀ نسيان الإساءة هو خير انتقام من المسيء .
- ◀ نقائص العظماء هي عزاء التافهين .
- ◀ إذا رفست من الخلف فهذا يعني أنك في المقدمة .
- ◀ إذا وجدت صديقاً حقاً فقد وجدت كنزاً .
- ◀ الصداقة ليست أقوالاً ، بل إنها في حاجة الى برهان .
- ◀ من يبحث عن الحب ، يخطئ في الاختيار .
- ◀ سوء الخلق يزيل جمال الشكل .
- ◀ الرغبة في الانتقام ، تضع غشاوة على العين ، والعقل .
- ◀ الزواج شركة بين طرفين ، يتولى الطرف الأول جمع المال ، أما الثاني
فيتولى تصحيحه !
- ◀ الزواج قفص عجيب ، من لم يدخله ، أراد الدخول فيه ، ومن يدخله
يتمنى الخروج منه !
- ◀ لا تحزن إن فاتك قطار الزواج ، فذلك أفضل من أن يدهمك !

ضحكات

- - هل أقول لك نكتة بالمقلوب ؟
- نعم !
- إذا اضحك أولاً !
- - مات رجل ذو ثروة كبيرة جداً .. وفى جنازته سار شاباً يبكى بحرقة ..
- فسأله أحدهم :
- هل أنت من أقاربه ؟
- لا ..
- إذا لماذا تبكى ؟
- لأنى لست من أقاربه !
- - أراد صحفى أن ينشر مقالاً ، فاشترى منشأراً !
- - سألت الفتاة الشاب الذى أرادت الزواج به :
- هل تحدثت مع أهلك عن زواجنا كما اتفقنا ؟
- نعم ..
- وماذا قالوا ؟
- عمتى موافقة ، أما عمى فقير موافق ، وخالتى موافقة ، وخالى غير موافق ، وأمى موافقة وأبى غير موافق وانت موافقة وأنا غير موافق !
- - طلب زبون من البائع (لفتين) قمر الدين ، وقال له سأعطيك الثمن غداً ..
- فقال له البائع :
- طيب خذلك (لفتين) وروح بيتكم ، ولما يبقى معاك فلوس ، ابقى لفاً وتعالى !
- - سأل أحدهم صديقه :
- إزاي تبقى صايم وتقزقز لب ؟
- عشان أسلى صيامى !

- حملت الأم ابنها الى الطبيب لعلاجه ، وقالت :
- أرجوك يادكتور لاتجعله يصيح ..
- أخذ الطبيب الولد الى غرفة الكشف ، وبعد فترة سمعت الأم صياحاً شديداً ، فدخلت الغرفة قائلة :
- ألم أقل لك يادكتور : لاتدعه يصيح ؟!
- أنا الذى كنت أصيح .. فقد عضنى ابنك !
- لاحظ الطبيب أن مجانين المستشفى يقذفون كرة من الحديد بأقدامهم .. ويصيحون من الألم ، عدا واحداً منهم ، فظن أنه تماثل للشفاء فسأله :
- لماذا لاتلعب مع زملائك ؟
- إننى أنتظر تمريرة بالرأس !
- البنت لصديقتها :
- أختى الصغيرة بدأت تمشى منذ شهر !
- ياه لابد أنها قطعت مسافة كبيرة حتى الآن !
- مالفرق بين الجرأة والوقاحة ؟
- الجرأة أن تتناول الطعام فى أحد المطاعم ، دون أن تدفع الحساب !
- والوقاحة ؟
- أن تعود لتناول الطعام فى المطعم نفسه فى اليوم التالى !
- الزوجة : نفسى أعرف ليه أهلى بيحبوك كل هذا الحب ؟
- الزوج : لأنى أرحتهم منك !
- تغيبت الزوجة عن منزلها ومعها كلبها المدلل ، اتصل الزوج بكل من يعرفها ليرجوها إعادة الكلب !
- الضابط : كيف تصدمين عسكرى المرور وهو واقف يؤدي عمله ؟
- المرأة : لأنه كان واقفاً فى وسط الشارع !
- هى : إنت اتجوزتتى عشان خاطر فلوسى ؟
- هو : لاوالله .. أنا إتجوزتك عشان فقرى !

● سأل شاب خطيبته : ما عمرك؟

قالت : من 25 : 30 سنة .

فقال لها : حدّدي بالضبط .

قالت : من 20 : 25 سنة .

قال لها : حدّدي أكثر .

قالت من 15 : 20 سنة ، فقال : هيا بنا نتزوج قبل أن

تعودي إلى بطن أمك !

● أخرج المريض حافظة نقوده أمام الطبيب قبل إجراء

العملية .. فسأله الطبيب :

- هل ستدفع أجرة العملية مقدماً ؟

- لا .. ولكن أعدّ فلوسى قبل ماتخدرنى !

● المحامى لابنه : اللى يقول كلام فارغ .. ويرغى كثير

يبقى إيه ؟

الطفل : يبقى محامى يابابا !

● قالت الطفلة لعمها الأصلع : عمى .. أنا عايزة أعدّ شعر

رأسك !

العم : لأ متعرفيش !

الطفلة : معرفش إزاي ؟ أنا أعرف كويس أعدّ لحدّ عشرة !

● بعد أن انتهى الطبيب من الكشف على الفلاح العجوز

قال له :

- إن الألم الذى تشعر به فى ساقك اليمنى سببه كبر سنك ..

فقال له الفلاح فى دهشة :

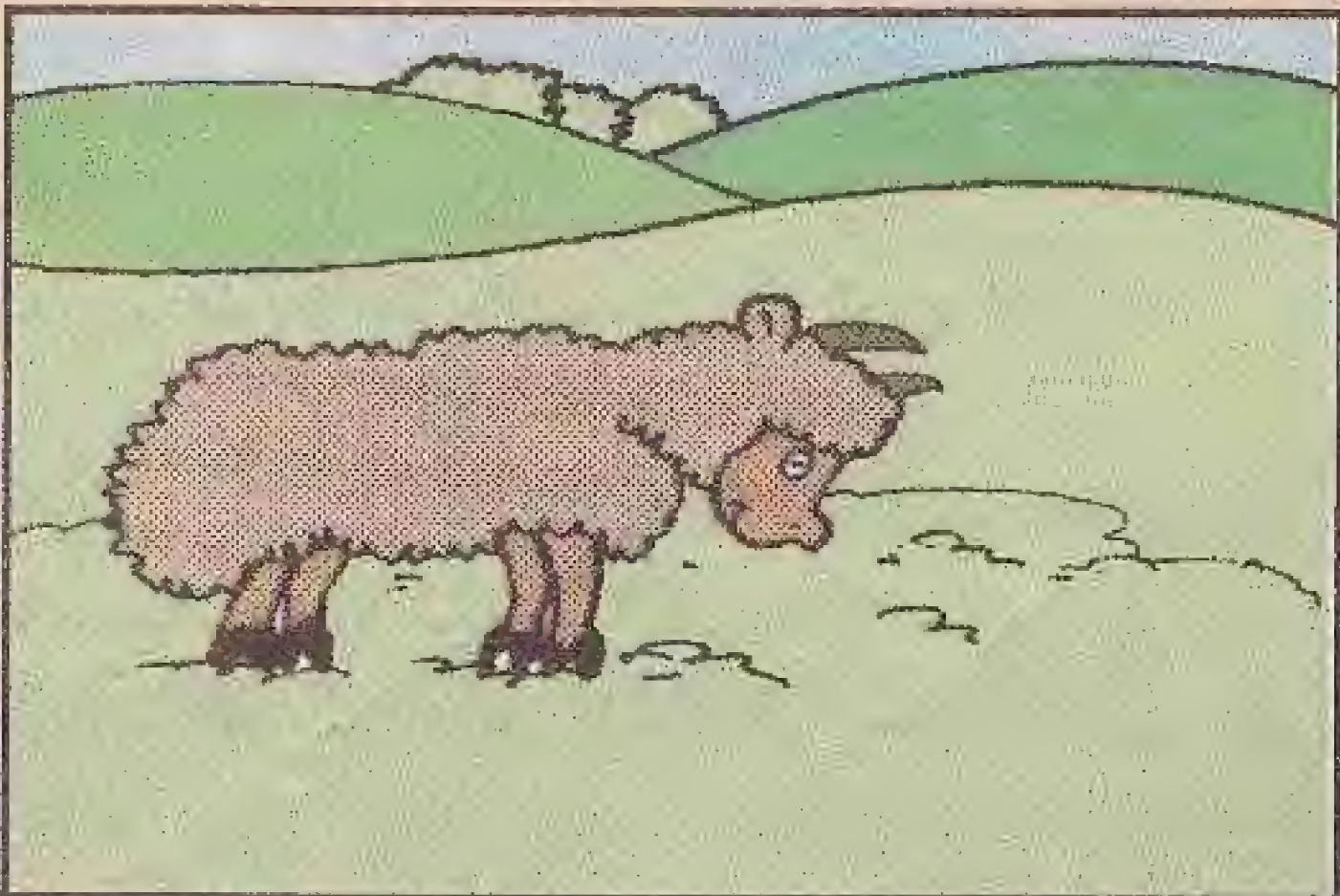
- ولكن ساقى اليسرى ولدت فى نفس اليوم الذى ولدت

فيه ساقى اليمنى ، فلماذا لا أشعر بالألم فيها ؟!

بلاد الصوف

تقول الإحصائيات أن عدد الخراف في أستراليا ، يزيد عن ستة أضعاف
عدد السكان !

وهي حقيقة غريبة ، ولكنها تبرر أن أستراليا تحتل المركز الأول في إنتاج
الصوف في العالم ، ومن يشاهد باللات الصوف التي تصل إلى مصانع الملابس
الأوربية قادمة من أستراليا ، لا يمكن أن يتخيل أنها بدأت مشوارها في سهول
شبه جرداء ، تكاد حرارة الشمس فيها أن تصهر المعادن !! ومن يرتدى الملابس
الصوفية الأنيقة التي تصنع من هذا الصوف ، لا يتخيل أن عملية جز الخراف
(حلق شعره) لا تزال تتم يدويا وبطرق بدائية حتى الآن ، ويعمل فيها مئات
الآلاف من السكان !!





بريد فلاش

baridflash@yahoo.com

أصدقائي

مع التقدم التكنولوجي المطرد الذي نعيشه - كمستهلكين
لامنتجين - كان لابد أن تتطور العلاقة بين (بريد فلاش ،
وأصدقائه ، بما يتناسب مع إيقاع العصر ... وكما كانت ...
وما زال ، إرسال الخطابات البريدية من أهم وسائل الاتصال
والتواصل بين الطرفين والبريد الإلكتروني أصبح الآن
وسيلة هامة جداً من وسائل الاتصال ، خاصة مع توافر
وانتشار أجهزة الكمبيوتر في معظم البيوت ... لذلك فيمكن
إرسال (message) على رقم الهاتف **0101457128**
تتضمن الاسم والسن والهواية والعنوان ليتم نشرها في بريد
فلاش بأسرع وقت ، أو الإرسال على البريد الإلكتروني
baridflash@yahoo.com .

والآن .. فلنبداً جولة البريد لهذا العدد !

■ إيمان محمود عبد السلام إبراهيم - 19 سنة - كلية

الآداب قسم اللغة الإنجليزية - في رسالة دسمة تسأل :

1 - كنت قد قرأت في العدد 62 تعليقاً لسيادتكم تمتدح

فيه الفنانة (ميرنا المهندس) وقرارها بارتداء الحجاب والاعتزال ،

فما تعليقك الآن بعد خلعها الحجاب وعودتها للتمثيل ؟
2 - ماموقفك من **2010** وتنظيم مصر لكأس العالم ..
وهل ترى أننا بالفعل قادرون على مثل هذا الحدث الكبير ؟
3 - لماذا لا تقلل من ألعاب الذكاء في فلاش ، وتزيد من كم
المغامرات ؟

— وتبدى إيمان إعجابها بعرض مشاكل البنات وخاصة
(الشات والبنات) في العدد **62** من فلاش ، وترجو معالجة
الكثير من تلك المشكلات عن طريق طرحها وتقديم الحلول لها !
— أشكرك يا إيمان لإعجابك بحاتم الطائي **2000** ، وهو
بالمناسبة يرسل إليك بتحياته القلبية ... أما عن أسئلتك
الساخنة فما هي ذى إجابتها :

1 - كنت من أسعد الناس بقرار (ميرنا) بالاعتزال وارتداء
الحجاب ... وقد امتدحت ذلك القرار بالفعل ، وقدمتها كقدوة
للفتيات الصغيرات ... أما الآن ، وقد عادت إلى التمثيل
وخلعت الحجاب فذلك قرارها وحدها ، ولأحد — في هذه
الدنيا — يضمن استمراره في الطاعة من عدمه ، لأن القلوب
بيد الله سبحانه وتعالى يقلبها كيف شاء ، لذلك فيجب أن
يكون دُعَاؤُنَا دائماً (اللهم ثبت قلوبنا على طاعتك)

2 - أكتب هذه السطور في يوم ٢٠٠٤/٢/٩ ، وبالتالي لم
يكن قرار الفيضا قد صدر بإسناد تنظيم البطولة إلى إحدى
البلاد الأفريقية ، ومن المؤكد أنكم تقرؤون هذا العدد بعد
شهور طويلة من كتابتي له ، وقد يكون قرار الفيضا قد صدر ،

أو لا يكون .. المهم أنى أستبعد فوز مصر بتنظيم هذه البطولة ،
لعدة أسباب .. أهمها :

أ - أسباب سياسية كروية عليا تصب في مصلحة جنوب
أفريقيا التي ترتبط بعلاقات خاصة جداً بأوروبا ، وبإنجلترا
على وجه التحديد ، مما سيكون له الأثر البالغ في صدور
القرار لصالحها ...

ب - المغرب الشقيق له خبرة طويلة تسبقنا في التقدم
 لتنظيم هذه النهائيات وقد خسر إحداها بفارق ضئيل لصالح
الولايات المتحدة الأمريكية ، وسيعضد هذا موقفها في السباق
- على الأقل - في مواجهة مصر .

ج - خيبتنا الكروية الثقيلة ، وسمعتنا الأفريقية التي
صارت في الأرض ، وعدم وجود فريق قومي محترم يستطيع
المنافسة ، واجتياز الدور الأول على الأقل سيقول من فرصنا
في حسم النتيجة لصالحنا .

د - قناعتى الشخصية بضعف (البنية الأخلاقية) يجعلنى
أميل إلى عدم تنظيم الحدث ، واليك يا إيمان هذا المثل :
صحفى أوروبى استقل تاكسيّاً ليلاحق بمباراة هامة بأحد
الاستادات ... ولما وصل إلى غايته ، أعطى للسائق أجرته
حسب (قراءة العداد) ... وبالطبع فالسائق ينظر إلى الصحفى
كأنه (غنيمة) يجب إستغلالها إلى أقصى درجة ، فيرفض
تقاضى الأجرة حسب العداد ، وتحدث مشادة بينه وبين الصحفى ،

ربما تنتهى فى قسم الشرطة - إن أصرَّ الصحفي على تلقين
السائق درساً - وبالتالي تفوته المباراة، ويقع فى حرج مع
صحيفته ... وبالطبع فلن يحدث له هذا الموقف لو أقيمت
البطولة فى المغرب أو جنوب أفريقيا! هذا مثال صغير ، هناك
غيره الكثير ، مما يجعلنى أقول بينى وبين نفسى « إحنا مالنا
وما كأس العالم خرينا ماشيين جنب الحيط » !!

3 - قلت نسبة ألعاب الذكاء فى فلاش بالفعل ، وازدادت
نسبة المغامرات ... فما رأيك ، وما رأى القراء ؟

■ أسراء أكرم - 16 سنة ، ومحمد أكرم - 11 سنة ، من
بورسعيد أرسلوا هذه الأسئلة والاقتراحات :

1 - أين مغامرات والد سوزى وميدو ، وكذلك الجد والجدة ؟
2 - أين نجد أعداد فلاش القديمة ... وهل هى متوفرة
بالأسعار القديمة؟

3 - لماذا لا تطبع الأعداد القديمة بالألوان ؟
4 - هل يمكن تخفيض سعر فلاش من ثلاثة جنيهات إلى
جنية ونصف أو (جنيهين) على الأكثر ؟

5 - أرجو نشر بياناتى لهواة المراسلة للبنات فقط.

1 - والد ميدو وسوزى له مغامرات فى كثير من الأعداد ،
وله الكثير من المغامرات القادمة بإذن الله ، فانتظروها ،
وكذلك الجد والجدة ..

2 - يمكنكما الحصول عليها من مكتبات المؤسسة العربية الحديثة بالفجالة أو مصر الجديدة بالقاهرة ، أو طلبها بريدياً من الأستاذ/ أحمد المقدم على العنوان : **4** ش الإسحاقى - منشية البكرى - روكسى - مصر الجديدة - القاهرة .. أو الاتصال به على الهاتف : **02/2586197** ، والأعداد القديمة تباع بنقص أسعارها القديمة ..

3 - تاريخ فلاش ، وتطوره يجب أن يستمر كما هو فتظل الأعداد القديمة كما هى ، لتتسم عبير الماضى عند قراءتها .

4 - من الصعب تنفيذ هذا الطلب ، لأن زيادة السعر ليس قراراً اتخذته المؤسسة للمزيد من الربح ، بل اضطررت إليه اضطراراً لمواجهة ارتفاع أسعار الورق وتكاليف الطباعة ، خاصة بعد التدهور والانحيار الذى أصاب الجنية المصرى ، وضالة قيمته أمام العملة الأجنبية التى نستورد منها كل معدات الطباعة ومستلزماتها ، ولا أبالغ لو أعلنت أن أرباح المؤسسة تضاعفت - رغم ارتفاع سعر العدد - لأن تكلفة إنتاجه الحقيقية تقارب الثمن الذى يباع به .

5 - الاسم : إسراء أكرم .

السن : **16** سنة .

الهوايات : مراسلة الفتيات .

العنوان : بورسعيد - تعاونيات الجيزة - عمارة الظاهر

بيبرس مدخل **1** شقة **24** الدور الخامس

■ من محافظة السويس أرسلت آية حسن زكري تتعجب من
نتائج الشهادة الإعدادية للموسم الدراسي ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤
(التيرم الأول) ، وأخطاء التصحيح والكنترول ، وقصر مدة
الأجازة (أسبوعان فقط) ، ثم تود نشر بياناتها لهواة المراسلة
من الفتيات فقط ..

الاسم : آية حسن زكري - 15 عام - الصف الثالث الثانوي .
الهوايات : الرسم - مطالعة المجلات - سماع الدروس
الدينية - القراءة - مراسلة الفتيات .

العنوان : 19 ش على عقدة - متفرع من ش مصطفى كامل -
الأربعين السويس

البريد الإلكتروني : Soly2@hotmail.com

■ الصديقة : مروة محمود - 19 سنة ، تقول إنها
شاهدت إعلان فليم (الباشا تلميذ) - الإعلان فقط -
وأصابها غثيان عندما استمعت إلى الأغنية التي تقول (إحنا
شباب متروشن وأوربي ... إحنا شباب إنجليزى) فكيف
يفخر أبطال الفليم بأنهم أورييون وإنجليز - مع أنهم ليسوا
كذلك - بينما أوربا وإنجلترا بالذات تعلن على عالمنا العربى
الحرب ، وتحتل العراق بعد أن شاركت فى قتل مئات الآلاف
من أبنائه ؟ !

وتسألنى مروة .. ما هو انطباعك عن التشدد بمثل هذه الأغنيات التى تهبط كلماتها إلى أدنى المستويات الفنية بل والمنطقية أيضاً ؟ !

- صار العرب - عامة - بلا وزن فى الساحة العالمية ، ولم يعد لهم جانب يُخشى ، ولا قوة ترهب ، ولا ثقل يُحترم وقد فعلنا هذا فى أنفسنا بأيدينا ، وسمحنا للآخرين أن يفعلوا بنا هذا وما هو أكثر من هذا ...

ومن مظاهر الهوان التى تعيشها المنطقة كلها ، غسيل المخ الذى يخضع له العديد من الشباب - وغيرهم - بوساطة وسائل الإعلام الغربية التى صارت تغزو غرف النوم عن طريق المحطات الفضائية ، وهى تقدم النموذج الغربى - خاصة الأمريكى - بأحسن صورة ممكنة ، وبشكل مثالى مبالغ فيه وهى حريصة - أى وسائل الاعلام - على التركيز على معانى الحرية كما تمارس هناك ، لكى تداعب بها خيال الشباب محدود التفكير ، والمنبهر أصلاً بكل ما هو غربى ، وجاهز لتلقى أية أفكار عنهم والإيمان بها ... وتنفيذها أيضاً ! ومع مرور الزمن ، وكثرة (الزن) صار النموذج الغربى هو النموذج المثالى الراسخ فى أذهان الكثيرين من الشباب ... وصارت محاكاتهم وتقليدهم الغاية الكبرى التى يسعون إليها ... وقد فأت هؤلاء الذين يتكلمون بلكنة غربية ، ويطلقون أحاديثهم بمصطلحات إنجليزية وفرنسية ، ويحاكونهم فى أسلوب الملابس ، والحياة ، أنهم - بهذا كله - لم ولن يصبحوا غربيين ،

بل إن الغربيين أنفسهم لا يحترمون من يقلدهم وينسى
ويتناسى حضارة وطنه .. وإنهم ينظرون إليه ، كما ننظر إلى
القرود أو الشمبانزى الذى يقلد حركاتنا تماماً !!

وقد بنيت كلامى هذا على رأى أحد أصدقائى الغربيين الذى
أبدى دهشته لطغيان الحلم الغربى على الشرقيين عامة ، وأرجع
هذا الانبهار إلى ضعف الشرقيين عامة ، عسكرياً واقتصادياً
وحضارياً - ويقصد بحضارياً الحضارة الحديثة - ودلل على رأيه
بانبهار المجتمعات الشرقية - حتى المتحضر منها بالحضارة الغربية
عامة والأمريكية خاصة ، وقد لاحظت هذا بالفعل عندما أشاهد
الفرق الكروية الآسيوية كاليابان وكوريا ولاعبوها يصبغون شعورهم
باللون الأصفر حتى يصير مظهرهم عجيباً مضحكاً ، وكذلك طغيان
حضارة الكوكاكولا والهمبورجر على حضاراتهم الأصيلة ...

وخرجت من هذا كله بأن الذى لا يقتنع بحضارته ، ويسعى
إلى الانغماس فى الحضارات الأخرى ، يخسر الاثنين معاً
فلا الغربيون سيحترمونه ، ولا الشرقيون سيحبونه ! وقانا الله
وأيالك يا مروة ، ووقى كل الأصدقاء العقلاء شر هذا السفه والجنون !
■ نسمة عبد الله محمد - 14 سنة - من عروس الصعيد (قنا)
ترسل بتحياتها ، وتقول إنها تتابع فلاش منذ صدورها ، ولكن فاتها
بعض الأعداد ، وهى فى شوق شديد للحصول عليها ...

وتقول إن (علام) يعتبر فاكهة أبطال (فلاش) ، وليس
(غليس) كما ذكرت إحدى الصديقات فى العدد 64 ...

وتطلب عودة (كلمة السر) ، وزيادة مغامرات هرقل ، وحاتم الطائي واللص والبحار الغبي وعباس وسرور .. ثم تسأل نسمة :

1 - من هم الأبطال (نحاس) و (كتوم) و (برهان) ؟

2 - كم سعر فلاش الحالى .. هل هو 2.5 أم 3 ؟

3 - هل يمكن نشر رسومى المرفقة ؟

4 - هل يمكن نشر أسماء صديقاتى المرفقة ؟

- أشكرك يا نسمة للدفاع عن (علام) ، وثقى أنه سوف

يقدر هذا الموقف !

وأبطال فلاش تتفاوت كثافة مغامراتهم تبعاً لتمط كل منهم

فحاتم الطائي **2000** له العديد من المغامرات لأنه نموذج

متواجد بكثافة فى مجتمعنا ... أما الإجابات عن أسئلتك :

1 - نحاس ولد سىء الحظ ، تقع العديد من الكوارث له

فى أى مكان جديد يتواجد فيه ، ومن هنا جاء اسمه (نحاس)

وكتوم ولد غامض مجهول الشخصية ، لا يعيش إلا وحيداً ،

يرتدى ملابس كثيفة ويخفى وجهه فلا يعرف أحد ملامحه ،

أما برهان فهو مغرم بالرهان على أى شىء ويسعى لتوريث

الآخرين فى رهانات (إجبارية) لذلك فلا تجددين على لسانه

سوى كلمة (تراهن) ؟

2 - سعر الأعداد الأخيرة من فلاش 3 جنيهات ، أما

الأعداد السابقة فتتراوح أسعارها بين 1.5 و 2.5 ...

3 - ها هى ذى رسوم الجميلة تزين صفحات البريد يا نسمة .

4 - أما أسماء صديقاتك فمرحباً بنشرها :
إسراء حسين - إسراء سعد - ولاء عبد الحميد



■ ومن قنا أيضاً ، وصلت رسالة من الصديقة ناهد عبد الله - ليسانس آداب ■ ، تبدي إعجابها بتطور فلاش الملحوظ ، وتصرّ - أيضاً - على زيادة مفامرات (علام) الذى تعتبره أفضل شخصية من شخصيات فلاش على الإطلاق - بينى وبينكم أنا ابتديت اغير من علام - وترجو تقديم مفامرات طويلة له ، وعدم الاكتفاء بالمفامرات القصيرة التى اعتدنا عليها ... وترجو - أخيراً - نشر أسماء الأصدقاء :
نجوى عبد الله - كريم أسامة - سلمى أسامة - أدهم خالد .

■ من بورسعيد أرسل أحمد صلاح شحاتة هذه المساهمات :

معلومات

- الرياضى المصرى الذى تمنى هتلىر أن يكون ألمانياً هو (خضر التونى) بطل رفع الأثقال
- أمين الأمة .. هو أبو عبيدة بن الجراح الثقفى .
- حبر الأمة .. عبد الله بن عباس
- خطيب الأنبياء .. شعيب

فكاهات

- البحار الغبى اشترى تاكسى ليعمل عليه سائقاً .. وفى الطريق قابله رجل يشير إليه قائلاً : « تاكسى » ؟
- فأجابه البحار الغبى : « نعم تاكسى » ... ثم مضى !
- ذهب البحار الغبى إلى المفصلة ، وقدم للعامل (چاكيت) ... فسأله العامل « غسيل ومكوى » ؟
- قال البحار الغبى : « لا .. غسيل فقط .. فهو مكوى » !!

■ محمد محمود العقبى - البحيرة يبدأ

رسالته بهذه الكلمات :

إلى أجمل زهرة فى حديقة الخلود ... إلى أجمل نسمة فى الوجود ... إلى أجمل ما فى حياتى ... لأن أجمل ما فى حياتى الرحيق ... وأجمل ما فى الدينا (فلاش) ... فالبسمة الحلوة هى أجمل ما يقدمه الإنسان للإنسان فالبسمة الجميلة ترسم على وجوهنا عندما نقرأ فلاش ... أما بعد .

1 - أنا أميل إلى الموسيقى ، خاصة آلة العود ، فلماذا لا تخصص صفحة لها ؟

2 - لماذا لا أجد في كتابي المفضل معلومات عن علم الفلك ؟

3 - لماذا لا تخصص باباً تذكر فيه أهم الأخبار كل فترة ؟

4 - ما رأيك في الوضع الحالي بالعراق ، والوطن العربي ؟

5 - لماذا لا تخصص مقالا لك تناقش فيه إحدى مشاكل العصر ؟

6 - أرجو إبلاغ سلامي للأساتذة / عمرو خالد - خالد

الجندي - عبلة الكحلاوي ..

7 - أرجو نشر بيانات لهواة المراسلة .

1- آلة العود من أعذب الآلات الوترية الشرقية ، ويتميز

العود عن سائر الآلات الأخرى بأنه يكفي وحده لمصاحبة

المطرب دون أية مساعدة أو إيقاعات خاصة ، ففي صوته إيقاع

خفي يتفنى به المطرب عن الآلات الإيقاعية المتخصصة .. وقد

برع في العزف على هذه الآلة الكثير من موسيقي العصر

الماضي كرياض السنباطي وفريد الأطرش ... وأعدك يامحمد

أن أقدم لك معلومات تفصيلية عن آلة العود ، في القريب بإذن الله .

2 - سيأتي دور العلوم الفلكية لتشر على صفحات فلاش .

3 - ليس هذا دور سلسلة مثل فلاش .

4 - الوضع الحالي في العراق هو احتلال واضح من القوات

الأمريكية التي (نصب) ساستها على العالم كله ، بتبرير وتلفيق

أسباب العدوان عليها ... ويعلم الله أني كنت أول وأشدّ

المعارضين لقيام ما عُرِف بحرب تحرير الكويت في بداية

تسعينات القرن الماضي وحذرت بأن الهدف من غزو العراق

ليس تحرير الكويت بل احتلال الوطن العربي بأسره ،
وعارضنى فى ذلك أغبياء المثقفين ، وتشددقوا (بالشرعية
الدولية) وخلافها من الشعارات التى أطلقتها أمريكا وقتها
لخداع السذج ... وما أكثرهم ... ولن تخرج أمريكا من العراق
- إن خرجت - إلا بعد «توليف حكومة بالمقاسات والموصفات
الأمريكية والصهيونية ، تمهيداً لاحتلال دولة عربية جديدة ...
وهلم جراً !!

5 - بين الحين والآخر أسجل ملاحظاتي على أحد
الموضوعات الاجتماعية والسياسية .. أو غيرها .. ولا أدرج
هذه الملاحظات تحت عنوان لباب ثابت .

6 - سيصلهم سلامك إن قرءوا الكتاب ، فلم أتشرف
بمعرفة أحد منهم شخصياً .

7 - الاسم : محمد محمود العقبي - طالب بالمعهد الأزهرى
السن : **16** سنة (**19 - 7 - 1988**)

الهوايات : الغزف على العود - القراءة - المراسلة

العنوان : تقسيم الزهراء - منزل الدكتور /محمود العقبي -
أبو حمص - محافظة البحيرة .

■ محمد محمود محمد عوض - عين شمس - القاهرة
يسأل : هل يمكننا كتابة وتحرير مجلة لفصلنا ، ونطلق عليها
اسم (فلاش 2)؟

- لآمانع يا محمد .. طالما المجلة خاصة بفصلكم العزيز ،
ويسعدنى تلقى صورة من المجلة قريباً بإذن الله .

■ سلوى محمود موسى - محرم بك - إسكندرية ، تسأل :

1 - كم عمر كل من : ميدو - سوزى - كريم - فارس - علام - حاتم الطائي **2000** - خالانتينو ؟

2 - ألاحظ أنك تحب الفتيات وتقدم لهن أبواباً خاصة بهن .. لماذا أنت إذن قاس على الحموات ؟

3 - فى العدد **62** من فلاش تقول (نانا) زوجة خوليو أنه قاس عليها ، بينما يقول خوليو فى يومياته أنها هى القاسية .. فمن أصدق منهما ؟

4 - هل رقم هاتفك الذى وضعتَه فى بريد فلاش **0101457128** لتليفون محمول أم لتليفون ثابت ؟

5 - لأريدك أن تنسى (البنات شربات) فى فلاش أو (الصفحات الناعمة) فى سماش فى أى عدد منها .. فهل هذا ممكن ؟

6 - هل تقرأ كل الرسائل التى تصلك أم بعضها ؟

7 - مارأيك فى برامج التليفزيون ؟ وهل لديك «دش» ؟

8 - هل يمكن نشر بيانات لهواة المراسلة من البنات ؟

1 - ميدو - سوزى - كريم - فارس - أعمارهم **10**

سنوات .. أما علام وحاتم الطائي **2000** فعمر كل منهما **13** سنة ، وخالانتينو فى الخامسة عشرة !

2 - لأن الحموات عبارة عن (فتيات) انتهت فترة صلاحيتهم !! «هذه بالطبع مزحة فأنا أكن التقدير لكل الحموات الفاتحات» !

3 - ما تقرئينه هو ما يحدث فى الحياة ... فمن وجهة نظر كل إنسان أنه مظلوم ، وأن الآخرين هم القساة الغلاظ .. فلا تصدق أحداً !!

4 - هذا رقم هاتف محمول مخصص لقراء وقارئات فلاش، وكذلك لحل المشكلات العاجلة التى لاتحتمل تأخر النشر ... وقد خصصته للقراء بعد شكواهم من تباعد صدور الكتب ، مما يصيبهم بالملل والقلق، فى انتظار نشر رسائلهم ومساهماتهم ومشاكلهم !

5 - فى بعض الأعداد تزداد نسبة المقامرات والابواب الأخرى على حساب أبواب أخرى ، ومنها (البنات شريات) و (الصفحات الناعمة) .. لكنى سأحاول تجنب هذين البابين ذلك إرضاء لقارئتى الحبيبات .

6 - أقرأ كل الرسائل التى تصلنى ، وأجيب عن بعضها فى بريد (فلاش) و (سماش بوست) والبعض الآخر أنشر أسماء مُرسليها فى الكتابين .

7 - برامج التلفزيون المصرى تشوبها الكثير من السطحية والسذاجة والاستفزاز ، خاصة وأن بعض القائمين عليها من معدين ومخرجين ومذيعين يتم تعيينهم بالوساطة ودون مراعاة توافق الموهبة أو الثقافة اللازمة ... وقد اقتتيت (الدش) منذ سنوات طويلة - بداية التسعينات - لأننى نفسى من برامج التلفزيون .. وميزة القنوات الفضائية ، أنها تخلو من هذه السطحية والسذاجة والعديد منها يتخصص فى مختلف نواحي الثقافة والفن .. مما يتيح لكل شخص اختيار القناة التى يرغبها .. فلا تفرض عليه (جلسات مجلس الشعب) مثلاً ، أو المناسبات التى تصبغ كل قنوات التلفزيون فى وقت واحد ، كعيد الثورة أو عيد الفلاح !

8 - الاسم : سلوى محمود موسى

السن : 11 سنة

الهوايات : القراءة - المراسلة

العنوان : 47 ش الكعبة - محرم بك - غبريال - إسكندرية -

الدور الثالث - شقة (6)

■ منار عاطف عونى خليل - الجيزة تبدأ رسالتها وتقول :



« برغم عشقى لفلاش بكل أبوابه إلا أن باب (بريد فلاش) يحتل مكانة خاصة فى قلبى فأنا أتابعه بشغف لأتبنى أتعرف من خلاله على شخصيات متباينة لأصدقاء فلاش .. وبرغم التناقضات الواضحة فى الأذواق والاهتمامات والأساليب إلا أن حب فلاش يجمعهم كلهم .. وتعجبني ردودك على تساؤلات الأصدقاء

وآرائهم حيث تسجل فيها ما لا تقدمه فى موضوع أو باب من أبواب الكتاب .. فرأيتك يبدو واضحاً صريحاً لا عن طريق فكاهه أو قصة قصيرة .. واسمح لى أن أطرح عليك هذه الأسئلة والملاحظات :

1 - ألاحظ رسم معظم السيدات فى فلاش محجبات ، وهذه دعوة حسنة منك وغير مباشرة أشكرك عليها .

2 - أرجو إلغاء باب (الغاب فلاش العلمية) لأنها فى رأى مجرد تجارب فيزيائية لا ألعابا ... ولا تسلية فيها ، وأعتقد أنه رأى معظم القراء ... وأرجو أيضاً إلغاء صفحة (الرجل ذو الوجهين)

3 - ما رأيك فى هذه الشخصيات (مع العلم بأننى شخصياً معجبة بهم) عمرو خالد - أنيس منصور - محمد صبحى - يوسف معاطى - جيهان الغريبوى «الصحفية» وخالد الصفتى ؟

4 - لماذا توقفت عن كتابة ورسم الكاريكاتير فى ملحق (أيامنا الحلوة) بجريدة الأهرام ؟

5 - هل لك مساهمات فى مطبوعات أخرى ... وماهى ؟

6 - هل تحضر مفاجأة فى العدد الماسى لفلاش ؟

7 - أرجو نشر بياناتى لهواة المراسلة (فتيات) .

■ 1- رسومى تسجل الواقع الذى نعيشه بدقة ، ونسبة الفتيات والسيدات المحجبات تفوق نسبة غير المحجبات فى المجتمع ومن يتكر هذا فهو مزيف للحقائق ، وأنا أربأ بنفسى أن ألجأ للتزييف ، أو لخداع قرائى ، ولا أن أحاول إقتاعهم بعكس الواقع ...

2 - إلغاء باب لا يكون برأى أحد القراء يا منار ، وإلا فسوف تُلغى أبواب الكتاب كلها ، لأن كل باب لابد أن هناك من لا يحبه .. ولكن عندما أشعر أن هناك الكثيرين يرفضون باباً معيناً ، ومن خلال رسائل عديدة .. أبدأ فى دراسة الموقف ، واتخاذ القرار المناسب .

3 - عمرو خالد : داعية إسلامى محترم ، له أسلوبه الخاص الذى وصل به إلى قلوب الشباب ، وقد قلده الكثيرون فى هذا الأسلوب ... وأياً كان فالهدف فى النهاية هو تبليغ الدعوة ، ومحاولة توصيلها إلى أكبر عدد ممكن .

- أنيس منصور : كاتب وصحفى له تاريخ طويل ... وأشهر من كتب أدب الرحلات ، وله آراؤه الفلسفية التى قد أتفق أو اختلف معها .

- محمد صبحي : ممثل محترم ، يبتعد عن الإسفاف ، أو
مغازلة الحكومة في أعماله ، وأنا شخصياً أفضل مشاهدة
أعماله عن غيره من ممثلي الكوميديا ، وأفضل أعماله
القديمة مثل مسلسل (فرصة العمر) ومسرحياته الكثيرة!

- يوسف معاطي : مذيع بالتلفزيون ، وكاتب صحفي ، وكاتب
مسرحي ، وكاتب سينمائي ، وكاتب تلفزيوني ... ربنا يديه الصحة !
- جيهان الغريب : لم أقرأ لها شيئاً .

- خالد الصفتي : قد يكون أقل الكتاب اهتماماً ببناء
العبارات المعقدة في القصة القصيرة ، واستعراض العضلات
لحصيلته اللغوية ، واستخدام أساليب التشويق والإبهار في
كتابات ، إلا أن ميزته الوحيدة - في رأيي - هي الصدق مع
نفسه ثم مع قرائه ، والواقعية ، وحتى استخدامه للخيال يطوع
لمعالجة الواقع !

4 - توقفت عن رسم الكاريكاتير بملحق (أيامنا الحلوة)
بجريدة الأهرام لعدم رضائي عن أسلوب الإدارة فيها ، وعدم
استطاعتي التكيف مع بعض السلوكيات التي تحيط بالعمل
الجماعي عموماً

5 - لي مساهمات في بعض المطبوعات العربية كمجلة
أطفال اليوم الإماراتية ، وبعض المحطات الفضائية كقناة المجد
السعودية وغيرهما ...

6 - بالفعل يا (منار) أحضر مفاجأة كبيرة لعدد فلاش
الناسي رقم 75 وأهنتك على ذكائك ودقة ملاحظتك ..

7 - الاسم : منار عاطف عوني خليل . مواليد : 1986
الهويات : القراءة - مراسلة الفتيات - قراءة القرآن - سماع
الدروس الدينية - الأيرويكس .

العنوان : الجزيرة - العمرانية الغربية - ش محمد عريبي
متفرع من ش مستشفى الصدر - عمارة 8 شقة 5

■ عادل سمير أحمد - 18 سنة من دار السلام بالقاهرة
يقول إنه بطل فى السباحة ، وسوف يصبح مشهوراً بعد حوالى
أربعين سنة !

وعادل يعشق فلاش ، ولذلك فهو يرسل إليه بالفكاهات
التالية :

● مرة واحد باع اللى وراه واللى قدامه ، واشترى اللى جنبه !

● دخل شخص صيدلية ، وقال للصيدلى :

- عندك حليب أطفال ؟

- أيوه .. اسمه إيه ؟

- اسمه عادل !

● واحد ماشى فى الشارع فقابله قطاع طريق ، وقالوا له :

- إنت معانا ولا مع الناس التانيين ؟

- أنا معاكم !

- بس إحنا الناس التانيين !

● دخل طفل محلاً تجارياً بعد أن ترك دراجته فى الخارج

ولما لم يجد من يحرسها ، شاهد سحابة فى السماء فقال لها :

سأترك الدراجة فى حمايتك !

ولما خرج لم يجد الدراجة فنظر للسحابة بغیظ .. وفجأة

أمطرت السماء .. فقال للسحابة .. تعيطى ما تعيطيش ..

مليش دعوة .. أنا عاوز الدراجة !

● دخل شخص صيدلية ، وقال للصيدلى : عاوز 3 كيلو

جوافة .. فقال الصيدلى .. هذا ليس محل فكهانى .. فقال

الرجل برضه عاوز جوافة ...

وظل الشجار بينهما إلى أن جاء رجل آخر .. فقال له

الصيدلى : هذا المجنون يريد شراء جوافة من الصيدلية ! فقال

الرجل : معلىش .. باين عليه عبيط .. ادينى بقى 4 كيلو عنب !

ويطالب عادل بوجود قصة رومانسية في كل عدد من أعداد
فلاش ، لأن الحب من نظره هو الذّ شىء في الدنيا ... وأخيراً
يرجو نشر بياناته لهواة المراسله ...

- أولاً شكراً على فكاهاتك الظريفة يا عدوّلة ...

- ثانياً أقدم بعض القصص الرومانسية في باب (روايات
فلاش) لكن ليس كل عدد .. ومع ذلك فسأحاول تحقيق
رغبتك يا عادل لأنه يمثل رأى قطاع عريض من الأصدقاء ...
أما وجهة نظرك التى تقول أن الحب هو الذّ شىء في الدنيا
فهذا رأيك وانت حُر فيه ، أما عن رأيي ، فالحب ليس قيمة
ثابتة الخواص ... بل إنه متغير ومتطور دائماً ، ولا يثبت على
حال .. تماماً كحياة كل مخلوقات الله .. تولد صغيرة ، وتكبر ،
ثم تشيخ وتهرم ، وفى النهاية تموت

والدليل أن الحب يكون فى قمته أثناء فترة التعارف
والخطوبة .. يرى المحب الدنيا من خلاله جميلة وردية ،
والناس كلهم (حلوين) - راجع أغنية أم كلثوم أمل حياتى مقطع
كل الناس حلوين فى عنبة حلوين حتى عوازلى أو حسادى - ولا
شئ يجروء على تفكير صفو المحب ، طالما حبيبه عنه راض ... وفى
العام الاول للزواج ، يهدأ الحب ، والهيام ، ويقلّ جداً الخروج
(للفسحة) ، والدعوات الكريمة التى كانت تنهال على الحبيب
كالمطر فترة الخطوبة ...

فلو طلبت الزوجة من زوجها أن يدعوها للعشاء فى فندق
فاخر ، أو حتى عند الحاتى ، يقول لها : يا شيخخة شوفى لنا
كيس كبدة من اللى فى الثلاجة أحسن وأوفر !
ولما يراها غاضبة (يضحك عليها) بكلمتين حلوين حتى
لتهدأ أو تنسى حكاية الحاتى !

وبعد عام من الزواج تكتشف أن الحب تبخر من البيت
كالكحول الميثيلي ، ويعشق الزوج قراءة الصحف ، والتدخين ،
ويؤثر الصمت حتى تصفه زوجته بأبى الهول ...

وفي هذه المرحلة ، لا تجرؤ الزوجة على مطالبة بدعوتها
للغداء أو العشاء بالخارج ، لأنها تعرف النتيجة مقدماً ...

وبعد عشر سنوات ، يهرب الزوج دائماً إلى الخارج ، تاركاً زوجته
تقوم بدور الطبيب في مستشفى المجاذيب لأولادها (الشياطين) ...

وفي هذه المرحلة يكون تركيز الزوجان كله منصبا على
محاولة تقليل الخناقات ، وكمية الفكك الرهيبة التي تخيم على
البيت كله !

ثم تبدأ مرحلة بحث الزوج عن حب جديد يتذكر به الأيام الحلوة
التي ولت ، ويعيد تشغيل (الأسطوانات) التي تراكم الغبار عليها « إنتى
أجمل شىء فى حياتى ، طول عمرى كنت بدور عليكى ... إلخ »

ولما تشعر زوجته - بحاستها السادسة - أن هناك امرأة فى
حياة الزوج ، يظهر (الشبشب) فى الكادر ، وإن كانت (بنت
ناس) ومترية تطلب الطلاق !

وخلال كل هذه المراحل يا عادل ... أين هو الحب ؟ !
هل هو حب أول مرحلة ، أم ثانى مرحلة ... أم غيرها ؟
وأين ذهب ، ولماذا ؟ اختصار القول أن الحب يعيش مع أول
تعارف بين شاب وفتاة ، ويغادرهما بعد أول عام زواج - هذا إن
صدق الشاب وتزوجها

ومع هذا كله ... أنا على وعدى لك ، وسأقدم القصص
الرومانسية ... وعقلك فى رأسك تعرف خلاصك ! أما عن
هواية المراسلة ، فهذا هى ذى بياناتك :

الاسم : عادل سمير أحمد ، السن : 18 سنة ، الهوايات :
السباحة - الموسيقى - النت - جمع الطوابع - المراسلة .
العنوان : 86 ش المحجر - امتداد ش الإيمان - دار السلام
- القاهرة .

البريد الإلكتروني : dolaking2002@hotmail.com
وتحية لأصدقائك : وائل - تامر - نشأت .

■ سلمى أحمد توفيق - مصر الجديدة أرسلت تسأل سؤالاً
محددًا : « ما رأيك في برنامج (على هوا سوا) الذي استمر
حوالي ثلاثة أشهر على إحدى القنوات الفضائية ؟ »
- لا أنكر أن الفكرة جديدة علينا في الوطن العربي ، لكنها
قدمت كثيرًا من قبل في أمريكا وأوروبا ، بأشكال مختلفة ، وأهداف
متعددة وإن نظرنا نظرة مجردة إلى هذه الفكرة فهي جيدة ، وذكية ...
بل هي - لمن ينفى الزواج - أكثر فائدة من فترة الخطوبة ، لأنه
لا توجد فتاة في الدنيا تظهر على طبيعتها ، وحقيقتها أمام
خطيبها ، بل هي تمثل كما يمثل هو في تصرفاته ...
أما في حالة إقامتها في مكان واحد طيلة ثلاثة أشهر ،
فلن تصمد طويلاً في التمثيل ، ولن تتحملة بصورة مستمرة ...
وإنما لابد أن تبدأ في التصرف بطبيعية ، ولو بعد أسبوع أو
أسبوعين ... فتظهر مميزاتا وعيوبها كاملة ...
إن كانت - مثلاً - لا تطبق الأعمال المنزلية ، فلن تتحمل
القيام بها باستمرار ... وإن كانت ثرثارة ، أو عصبية ، أو تافهة
أو نكدية ... فسيظهر كل هذا رغماً عنها !
لكن تظل الحقيقة الكاملة غائبة ، لأن الطرف الثاني في
البروجرام وهو (العريس) أو زوج المستقبل سيظل مجهولاً
للفتاة وللجمهور لأنه يظهر في آخر مراحل البروجرام فيكون
التمثيل سهلاً عليه طالما لن يستمر طويلاً !

ولا أعتقد أن هناك فريق عمل كان سينجح كما نجح فريق العمل اللبناني ، بثقافة أعضائه ، وإجادتهم لنطق الكلمات الأجنبية ، وبساطتهم ، ومهارتهم المهنية !

ولك أن تتصورى يا سلمى أن البروجرام استمر ثلاثة أشهر أى أكثر من ألفى ساعة إرسال مباشر ، دون (انقطاع للكهرباء) أو للإرسال ، أو حدوث مشكلة مضحكة كما يحدث عند (جماعة) !! ولكن يبقى شيء هام جداً .. وهو أنى أرفض لأختى أو بنتى الاشتراك فى مثل هذا البرنامج !!

توضيح واعتذار

- اتصلت بى قارئة من أهل النوبة .. تعترض بشدة على تقديم النوبيين فى مغامرات فلاش وهم يمتهنون مهنا متواضعة كالبيواب والسفرجى ...

وقالت أن أهل النوبة يحتلون الآن مناصب رفيعة فى كل أنحاء الوطن واتهمتنى بعدم احترام النوبيين والإساءة إليهم جميعاً ... والتهمة باطلة دون شك ، لأنى - شخصياً - أعتبر أن سلبيات الشخصية المصرية المتمثلة فى الكسل ، والإهمال ، والفوضى ، وانحسار الضمير وغيرها من العيوب التى أدت إلى تخلفنا ، قد نجت من معظمها السلالة النوبية - إن جاز التعبير - لأنها سلالة نقية إلى حد كبير ، لم تختلط بها سلالات أخرى عبر عصور الاحتلال المختلفة ، مما حفظ لها سماتها المميزة ، ووقاها العيوب التى أدى إليها اختلاط السلالات الذى ابتليت به مصر ...

وعلى ذلك نرى أن النوبى يتسم بدمائة الخلق ، ويقظة الضمير ، وطيبة القلب ، وغيرها من الصفات التى لا ينكرها أحد ...

أما عن تقديم النوبيين فى صورة خدم ، فلا يجب أن
يفزعنا ذلك ... لأنه كما يوجد فى النوبيين خدم .. يوجد فى
غيرهم أيضاً ... ولكن للصفات الحميدة التى ذكرتها يفضل
الخادم النوبى الذى يؤتمن على المكان الذى يقوم بخدمته تماماً ...
ولا ينفى هذا - بالطبع - أن النوبيين يسرعون فى كل المهن
ويصلون إلى أعلى المراكز ، ويتفوقون فى ذلك على غيرهم ...
ورغم هذا التوضيح فإننى أقدم اعتذارى للقارئة ولكل من أساء
فهمى من الإخوة النوبيين الأعزاء .

خالد الصفتى

اصدقاء فلاش

- الاسم : أبو بكر محمد عمر - عين شمس القاهرة - 13 سنة
- الاسم : رحاب الشربينى - 20 سنة .. تهوى التمثيل
والمراسلة ، وعنوانها : 83 ش سعد زغلول - السنبلالوين - دقهلية
- الاسم : محمد شريف - الإسكندرية 8 ش على محمد
الحملاوى .
- الاسم : محمود العشرى - مواليد 1990/8/22 .. بريده
الإلكترونى : spy_ofmafia@hotmail.com
- الاسم منى محمد أحمد - 15 سنة تهوى الكمبيوتر
والرسم (ملحوظة : لا يمكن نشر أرقام الهواتف يا منى -
ارسلنى عنوانك)
- الاسم : بسيمة عبده فايد - 12 سنة - تهوى القراءة -
كفر الشيخ - دسوق .
- الاسم : سمير محمود الشربينى - 18 سنة تهوى القراءة ،
وكتابة الشعر - السنبلالوين - الدقهلية

■ الاسم : ندى يحيى - 13 سنة .. تهوى لعبة كرة السلة والقراءة .. بريدتها الإلكتروني (sps@hotmail.com) .

■ الاسم : كريستين محب - 18 سنة - تهوى القراءة وتصميم الألعاب - أسيوط .

■ الاسم : طارق محمد صبح - 17 سنة - يهوى المراسلة ، وعنوانه : محافظة بورسعيد - ش طه حسين ودبى عمارة 47 شقة 13 الدور السابع .

■ الاسم : مينا إبراهيم إميل - بريدته الإلكتروني : (peroo_450@hotmail.com)

■ الاسم : شريف حسن مكين - القاهرة .

■ الاسم : محمد صابر عيسى - 14 سنة يهوى القراءة والتأليف والمراسلة ... عنوانه : عمارات الشرق للتأمين (أ) الدور السابع شقة 10 محافظة كفر الشيخ .



شرين محمد أمين
القناطر الخيرية

■ الاسم : محمد إبراهيم عبد المجيد - شببرا الخيمة .

■ الاسم : محمد محمود العقبي - البحيرة .

■ الاسم : أحمد حلمى قنديل - البحيرة .



هند رضا محمود
شبرا - القاهرة



أحمد رضا محمود
شبرا - القاهرة



سما باسم عز الدين
القاهرة الجديدة



محمد حسن عبد اللطيف



أحمد سامح حسن



أحمد محمود المصري



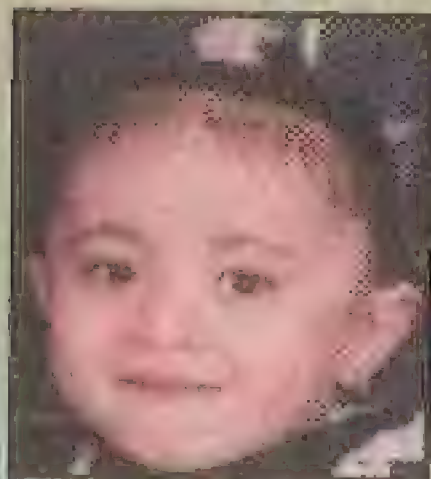
يوسف محمد محمد



عبد الرحمن طلعت



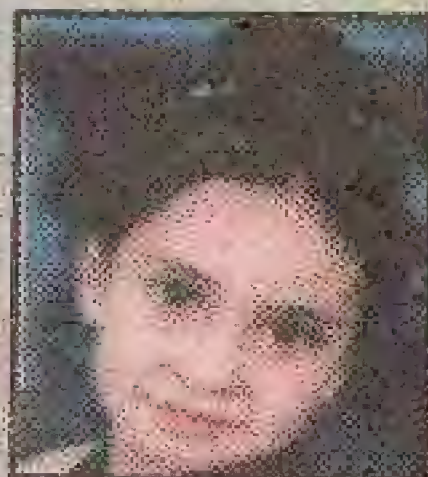
أحمد محمد محمود



سارة ماهر عبد الله



محمد ماهر عبد الله



منى مصطفى العمدة



شيماء يحيى إسماعيل



جهاد يحيى إسماعيل



محمد أحمد علي
عبد البديع

التقييم العام لألعاب الذكاء

الكاملة لفلاش رقم (70)

• إذا حصلت على درجات بين 351 و 389 درجة فأنت متوقد الذكاء ... سريع البديهة ، لماح .. تمتلك مواهب وقدرات خاصة ومميزة . أهنتك !

• وإذا حصلت على درجات بين 350 و 301 درجة فأنت ذكي .. لماح ، ذو بديهة حاضرة ، لكنك لا تمتلك مواهب ولا قدرات خاصة .

• أما إذا كانت درجاتك بين 300 و 251 درجة فذكائك وقدراتك في المستوى العادي ، لذلك أنصحك بالقراءة والاطلاع والانتباه لكل شيء يمر عليك .

• وإذا كانت درجاتك بين 250 و 180 درجة ، فذكائك ومستواك الثقافي على شفا حفرة من الخطر ، إن لم تبادر بإجراء عملية جراحية ثقافية سريعة !

• وإذا قلت درجاتك عن 180 درجة ، فيجب إعادة النظر في أسلوب الحياة عامة !!

فغذاء العقل مهم كغذاء البطن

أليس كذلك ؟

غالب الصفتي

الحلول

الصفحة	المسألة
9	1 - جزء من الرسم الناحية اليمنى . 2 - جزء من أعلى الصورة . 3 - جزء من المروحة الموجودة في صدر الرسم . 4 - جزء من أسفل الرسم . 5 . مستطيل مظلل في الرسم . 6 - راية مرفوعة في يمين الرسم . 7 - جزء من مروحة في الصورة . 8 - جزء آخر من المروحة .
11	العزبي
12	لا حياة لمن أنادى .
13	مربع رقم 4 .
14	شيخة .
30	1 - جزء من رباط العنق . 2 - أذن الحيوان اليسرى . 3 - الجزء الثاني من رباط العنق . 4 - الحيوان الصغير في أمام الصورة . 5 - جزء من رقبة الكنجرو . 6 - الساق الأولى للكنجرو .
43	السهم رقم 1 .

المنحة	الحاصل
46	الوعل .
48	الفرخة : ابنتها البيضاء وحفيدها الكتكوت .
69	الأطرش .
71	1 - دائرة داخل الإطار الخلفي للدراجة . 2 - جزء من قبعة الطفل . 3 - جزء من الإطار الأمامي للدراجة . 4 - جزء من الدراجة أسفل قدم الطفل اليمني . 5 - جزء من جادون الدراجة . 6 - جزء من مقدمة الدراجة . 7 - جزء من رقبة الطفل . 8 - جزء من حزام الطفل .
72	الورقة .
73	1 - قرن الوعل . 2 - كرة زائدة . 3 - طرطور بابا نويل . 4 - عين الوعل .
98	سدادة من الفلين .
99	فايزة .

1 - حذاء الأرنب .	110
2 - كم الفانلة .	
3 - وردة زائدة .	
4 - يد الأرنب .	
مربع رقم 1 .	177
القفل .	179
17 طوبة .	180
1 مع 4 / 2 مع 6 / 3 مع 7 / 5 مع 8 .	181
1 - رجل أوزة صغيرة .	182
2 - جناح أوزة صغيرة أسفل الصورة .	
3 - رجل الأوزة الأم .	
4 - جزء من مؤخرة الأوزة الأم .	
5 - جزء من الحشائش أسفل الصورة .	
6 - سحابة أعلى الصورة .	
7 - جزء من منقار الأوزة الأم .	
8 - جزء من رأس الأوزة الأم .	

الصفحة	العنوان
183	الأنف .
185	كلمة السر : حامد .
227	قمر .
231	نعم .
232	زهرة الطاولة .

استطلاع فلاش

لا يمكن أن تستمر مطبوعة ما .. ولفترة طويلة ، دون أن يتم التواصل بينها وبين القارئ .. ومن هذا المنطلق يـرجو فلاش أن يكون لك دور في رسم ملامحه ، واختيار موضوعاته .. املأ بيانات هذا الاستطلاع ، وأرسله إلى عنوان المؤسسة وثق أن فلاش سيأخذ برأيك ويحاول أن يرضيك أنت وجمع القراء !

الاسم : السن :
النوع : ذكر ☐ أنثى ☐ المهنة :
العنوان :
هذه الاستمارة من عدد «فلاش» رقم :

(١) أكثر ما أعجبني في هذا العدد هو :

(٢) أشرح هذه الفكاهة لفلاش :

٣	اسم الباب	أعجبنى لغاية	أعجبنى	لم يعجبنى	اسم الباب	أعجبنى لغاية	أعجبنى	لم يعجبنى
	ألعاب الذكاء				خالاتينو			
	الموسوعة المصورة				زوج مثالي			
	المغامرات				فكاهات			
	المأبقة				فلاشات			
	الرياضة				بريد فلاش			
	العظماء				أعمال أصدقاء فلاش			
	فلاش تورز				أطلس فلاش			
	أيوب الحكيم				أهلا			

ضع أحد التقديرات الآتية لكل بطل من أبطال فلاش .. كما تراه :

* ممتاز (م) * جيد جدًا (ج ج) * جيد (ج) * متوسط (ط) * ضعيف (ض)

٤	البطل	التقدير	البطل	التقدير	البطل	التقدير	البطل	التقدير
	ميدو		علام		البهار الغبي		المواطن المطحون	
	سوزي		سرور		كابتن غريق		القاضي	
	هرقل		عبّاس		سوبر علام		الصر	
	هادية		كريم		سامح جوخ		محمود z أحمد	
	والد ميدو		حاتم الطائي		العالم مفهوم			
	الجد		نظير		المفتش فولومير			
	الجدة		برهان		خليل البخيل			
	المدرس		حريص		عدالات زوجته			
	كريم		توتو عضلات		المفتش كوكوكيكي			
	فارس		لماضة		شلاطة			



صدر من هذه السلسلة :

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| 36 - سرائلوائم اللالالال | 1 - سرائللالال لائل |
| 37 - سرائلالال اللللالل | 2 - سرائلللال اللللال |
| 38 - سرائلالال الللالل | 3 - سرائلللل الللالل |
| 39 - سرائلللل الللللل | 4 - سرائلللل الللالل |
| 40 - سرائلللل الللالل | 5 - سرائلللل الللللل |
| 41 - سرائلللل الللالل | 6 - سرائلللل |
| 42 - سرائلللل الللالل | 7 - سرائلللل الللالل |
| 43 - سرائلللل | 8 - سرائلللل |
| 44 - سرائللل | 9 - سرائلللل |
| 45 - سرائللل | 10 - سرائلللل |
| 46 - سرائللل | 11 - سرائلللل الللالل |
| 47 - سرائلللل | 12 - سرائلللل الللالل |
| 48 - سرائلللل | 13 - سرائلللل |
| 49 - سرائلللل | 14 - سرائلللل لائل |
| 50 - سرائلللل | 15 - سرائلللل الللالل |
| 51 - سرائلللل الللالل | 16 - سرائلللل الللالل |
| 52 - سرائلللل | 17 - سرائلللل |
| 53 - سرائلللل الللالل | 18 - سرائلللل |
| 54 - سرائلللل الللالل | 19 - سرائلللل الللالل |
| 55 - سرائلللل الللالل | 20 - سرائلللل الللالل |
| 56 - سرائلللل الللالل | 21 - سرائلللل الللالل |
| 57 - سرائلللل الللالل | 22 - سرائلللل الللالل |
| 58 - سرائلللل | 23 - سرائلللل |
| 59 - سرائلللل الللالل | 24 - سرائلللل الللالل |
| 60 - سرائلللل | 25 - سرائلللل الللالل |
| 61 - سرائلللل الللالل | 26 - سرائلللل الللالل |
| 62 - سرائلللل الللالل | 27 - سرائلللل الللالل |
| 63 - سرائلللل الللالل | 28 - سرائلللل |
| 64 - سرائلللل الللالل | 29 - سرائلللل |
| 65 - سرائلللل | 30 - سرائلللل |
| 66 - سرائلللل | 31 - سرائلللل |
| 67 - سرائلللل الللالل | 32 - سرائلللل الللالل |
| 68 - سرائلللل الللالل | 33 - سرائلللل |
| 69 - سرائلللل الللالل | 34 - سرائلللل |
| 70 - سرائلللل | 35 - سرائلللل |

فهرس الكتاب

ص 2 :	صديق العزيز
ص 3 :	اليوم فلاش
ص 7 :	تنبيه مهم
ص 8 , 45 , 49 , 83 , 94 , 96 , 97 , 208 , 207 :	العب الرسم والتلوين
221 , 209 :	
ص 9 , 13 , 29 , 30 , 46 , 71 , 72 , 73 , 98 :	العب دقة الملاحظة
110 , 177 , 180 , 182 , 183 , 232 :	
ص 10 , 70 , 226 , 230 :	العب علمية
ص 11 , 69 , 89 , 185 :	كلمة السر
ص 12 , 14 , 27 , 43 , 47 , 65 , 178 , 179 :	العب متنوعة
227 , 231 :	
ص 15 , 31 , 50 , 96 , 100 , 121 , 196 , 210 :	مغامرات أبطال فلاش
ص 28 , 184 , 208 , 229 :	الحكيم إيسوب
ص 44 , 220 , 229 , 234 :	طرائف
ص 74 :	دنيا خالانتينو
ص 111 :	روايات فلاش
ص 222 :	أسئلة البنات
ص 233 :	البنات شربات
ص 238 :	[بريد فلاش]
ص 264 :	[التقييم العام لألعاب الذكاء]
ص 265 :	[الحلول]
ص 272 :	[الفهرس]

رقم الإيداع : ١١٠٩٧ / ٢٠٠٤
التقييم الدولي : ١ - ١٠١ - ٣٧٨ - ٩٧٧



روايات مصرية للجيب

خالد الصفدي

سر الطفل المخطوف

مغامرة مثيرة بطلها (منسى أفندى)
 أو المواطن المطحون يتعرض فيها لموقف لم
 يمر به من قبل ...
 وكانت الظروف كلها ضده ، لكنه استطاع أن
 يتصرف ، ويسير حياته المستحيلة في وجود
 هذا الظرف ..
 ما رأيك أن تكتشف بنفسك هذا الموقف
 عندما تطلع مغامرته :
 (سر الطفل المخطوف) ؟!



متعة • ثقافة • تسلية



طباعة ونشر
 المؤسسة العربية الحديثة
 للطبع والنشر والتوزيع
 ت : ٥٩٠٨٤٥٥ - ٦٨٢٥٥٥٤ - ٢٥٨٦١٩٧
 فاكس : ٦٨٢٧٠٠٢

التمن في مصر ٣٠٠
 وما يعادل بالدولار الأمريكي
 في سائر الدول العربية والعالم